

Muséum d'Histoire naturelle de Perpignan

Les propositions pédagogiques – Le sarcophage d'Iouf-en-Khonsou

Avant la visite : L'Égypte une civilisation évoluée

Le Nil et les hommes :

La Basse-Egypte enrichit la civilisation égyptienne dans les domaines de la pensée et des croyances, Elle fournit également un ensemble de dieux : Ptah, protecteur des arts, Rê, autrefois l'un des principaux dieux d'Égypte, Horus, symbole de la royauté et Osiris dieu des flots du Nil, de la fertilité, dieu funéraire et juge des âmes. Dans le Delta du Nil, depuis longtemps, les habitants se sont établis sur les dépôts de sable formés par les eaux dans les méandres. Durant les quatre millénaires d'histoire ancienne, la répartition et le plan des villes, les exploitations et occupations rurales ont subi d'importantes modifications en fonction de la configuration topographique et écologique changeante du Delta.

-Faites des recherches sur le rituel royal pour aspirer à l'éternité et à la protection d'Osiris.

Rédigez un texte sur le complexe funéraire des reines de Saqqara.

Expliquez le rôle des textes des Pyramides dans les tombes des reines de Saqqara.

Les voies commerciales :

A l'intérieur du pays, la navigation fluviale était très considérable ; il y avait une caste des marins. Non seulement le Nil, mais les nombreux canaux servaient aux transports. Le commerce maritime était délaissé ou plutôt abandonné aux Phéniciens. Le commerce extérieur se faisait par leur intermédiaire ou par voie terrestre. Les grandes exploitations minières du Sinaï dépendaient de l'Égypte. Vers l'Asie, les routes étaient celles de la Syrie et de l'Arabie. En Afrique, le transport se faisait par caravanes et le commerce se faisait dans plusieurs directions : vers les côtes de la mer Rouge et vers le Yémen ; vers le haut Nil et la région éthiopienne d'où on tirait des esclaves, de l'or, de l'ivoire, de la gomme, des plumes d'autruches et des grains.

-Faites des recherches sur l'importance stratégique et commerciale du Delta du Nil.

Rédigez un texte pour expliquer le rôle de plaque tournante de la métropole de Memphis à partir de 1100 avant J-C.

Expliquez de forme descriptive les villes égyptiennes de Thèbes et de Memphis.

La gestion administrative de l'Égypte :

« Les Nomes » sont les unités administratives de l'ancien Égypte et ont été créés pendant l'Ancien Empire sur une division du pays qui regroupait différents territoires tribaux remontant à la Période pré-dynastique où des clans autonomes régnaient. Pendant l' Ancien et Moyen Empire un « nome » était contrôlé par le « Nomarque » (ou contrôleur de la zone). Il percevait au nom du Roi ou du Pharaon les impôts destinés au "Double Grenier", il s'occupait de l'entretien des canaux d'irrigation et des digues et il devait aussi assurer l'ordre.

-Faites des recherches sur les représentations artistiques de pharaons.

Rédigez un texte pour expliquer le rôle gouvernemental des souverains égyptiens, des ministres et des préfets de villes.

Expliquez de forme descriptive l'architecture d'une pyramide funéraire de l'Égypte.

L'organisation du travail :

Le « maître des œuvres » (l'architecte) était le chef- bâtisseur du pharaon. Il assurait la surveillance et l'ordonnance des travaux. Sur les chantiers royaux, le travail est organisé en divers corps de métier. Ils comprennent, outre les chefs des travaux et les scribes royaux, des carriers, des plâtriers, des sculpteurs, des peintres, etc. Tous ces corps de métiers sont nécessaires à la préparation de la sépulture royale et de son mobilier funéraire.

-Faites des recherches sur la vie d'un chantier au Nouvel Empire.

Rédigez un texte sur la communauté des « Hommes de la tombe », qui étaient les employés du roi, chargés de creuser et de décorer la sépulture.

Expliquez de forme descriptive les principes de base du transport des charges dans l'Ancien Empire.

Pendant la visite : Le sarcophage d'Iouf-en-Khonsou

Le défunt s'entourait pour le voyage dans l'au-delà de tout le nécessaire (le sarcophage, le mobilier, les provisions funéraires) dans un but précis : la renaissance. En effet, l'égyptien croyait qu'après la mort, alors que le corps momifié restait dans la tombe, l'âme, le Bâ, quittait l'enveloppe charnelle pour monter vers le dieu Osiris où elle allait être jugée. Les deux éléments, esprit et âme, devaient se retrouver pour renaître. Afin que le jugement soit favorable, le défunt devait connaître les prières et les formules magiques adressées aux dieux. C'est pourquoi à partir du nouvel empire (1580-1070) et encore sous la 3ème période intermédiaire, on décorait les sarcophages de formules du livre des morts : recueil de prières adressées aux dieux et tout particulièrement à Amon Rê.

Iouf-en-Khonsou faisait partie des 120 000 prêtres du temple de Karnak, composant le clergé d'Amon Rê (Dieu soleil). Il servait son fils Khonsou : le dieu de la lune. Le sarcophage d'Iouf-en-Khonsou est en bois de sycomore recouvert d'une couche de stuc jaune. Le couvercle intérieur possède un décor tiré du livre des morts et évoque la renaissance du soleil assisté des déesses Isis et Nephtys ; des caractères floraux et végétaux complètent l'ornementation. Ce sarcophage comporte toutes les vignettes essentielles du livre des morts, le prêtre était ainsi assuré de sortir victorieux du voyage dans les ténèbres. Ces vignettes du livre des morts figurent sur le sarcophage d'Iouf-en-Khonsou. Nous décrivons ici les scènes les plus importantes du voyage dans l'au-delà.



Le défunt (à gauche) lève ses bras en signe d'adoration à Anubis le dieu Chacal en charge des morts. Anubis est assis sur un trône cubique et coiffé de la double couronne des Haute et Basse Égypte ; il tient dans sa main gauche un fouet et dans la main droite, un bâton. Il est vêtu d'un corselet à deux bretelles. Derrière lui, Nephtys fait un geste de protection à Anubis et tient la croix ansée, *ankh*, signe de vie. Anubis présentera le défunt à

Osiris, son père, qui décidera s'il peut accéder aux champs d'Ialsu ou être dévoré par la déesse lionne Sekhmet.



La scène la plus importante du livre des morts est la traversée du monde souterrain par la barque solaire qui doit passer les douze portes peuplées de génies monstrueux prêts à la dévorer. Cette vignette figure sur le cercueil du prêtre car le voyage du défunt s'identifie à celui du soleil et, comme Amon Rê, Iouf-en-Khonsou doit affronter les périls du monde des ténèbres. La scène représente, au centre, la barque du soleil où sont installées les déesses Nephtys, Isis et Mâât qui guident la barque et comptent aider le dieu soleil présenté ici sous la forme de Râ : Horakti. A l'arrière, l'oeil Oudjat et la déesse vautour Nekbeth, emblème de la monarchie pharaonique, jouent un rôle protecteur. Ces personnages doivent lutter contre le serpent Apopis, force du mal, qui a pour but de détruire Râ durant son voyage nocturne. Grâce à la vigilance des déesses et des autres dieux, Apopis est tué, le soleil sort vainqueur et apparaît à l'horizon, c'est la renaissance. Le défunt lui aussi renaît puisqu'il effectue le même itinéraire que le soleil.



Les quatre fils d'Horus sont les génies protecteurs des entrailles, ils aident à la reconstitution du corps du défunt, ils sont donc très importants pour le voyage dans les ténèbres. Ils sont placés dans la tombe sous un dais près du sarcophage. Sur le cercueil d'Iouf-en-Khonsou, nous les apercevons : Amset à tête humaine contient le foie, Hapi à tête de singe les poumons, Douamoutef à tête de chacal l'estomac, Qebhsenouf à tête de faucon les intestins. Les vases, représentés par les 4 fils d'Horus, sont enfermés dans un coffre de style des XXe et XXIe dynasties ; les génies protecteurs sont emmaillotés dans une gaine qui rappelle le suaire des momies.

Sur Le sarcophage d'Iouf-en-Khonsou :

-Observez et expliquez la construction des trois éléments du sarcophage.

-Quels sont les matériaux utilisés dans la construction et dans la décoration du sarcophage ?

Décrivez le visage peint d'Iouf-en-Khonsou et les décors peints sur le sarcophage.

Observez la momie

Expliquez la technique de momification.

Dessinez de forme schématique le sarcophage et sa décoration.

Après la visite : Les images du passé

Le corps dans l'art égyptien : Les figures statiques de l'art égyptien se destinaient avant tout à être immédiatement compréhensibles pour le spectateur, et à conserver, sur terre, l'image du défunt. Les Egyptiens présentent les corps dans des attitudes particulières : la tête et les membres sont vus de profil et s'associent à un buste dont les épaules sont vues

de face. Les attitudes et les proportions du corps égyptien sont déterminées par des grilles de construction. Mais sous l'apparence humaine ou sous l'effigie de dieux humanisés, la représentation de la figure évolue, s'hybride, se métisse et devient polymorphe.

-Faites des recherches sur la représentation de la figure humaine tout le long de l'histoire de l'Égypte.

Expliquez l'origine de la création des images et des formes par les égyptiens.

Décrivez le métier de scribe en Égypte.

Les traces écrites de la croyance des anciens Égyptiens : La renaissance après la mort constituait le thème central de la croyance des anciens Égyptiens. Les premiers Textes des Sarcophages et les "Textes des Pyramides" furent le corpus fondateur des livres funéraires Égyptiens. Durant le premier millénaire avant notre ère, des anthologies des textes funéraires furent gravées dans plusieurs immenses tombes, comme c'est le cas de Padiamenopet à El-Assasif, qui est une véritable encyclopédie sur pierre et fournit les dernières évolutions textuelles de ces livres.

-Faites des recherches sur les rites d'éternité dans l'Égypte ancien.

Rédigez un texte qui explique le rôle symbolique du cercueil égyptien.

Expliquez de forme descriptive l'équipement du mort pour l'éternité.

La foi en une « résurrection de la chair » : La nécessité de protéger le corps des défunts contre toute détérioration a conduit les égyptiens à développer la technique de la momification. Le corps était considéré comme le support indispensable des deux autres éléments : le « Ka », ou double cosmique, reliant l'être terrestre à l'énergie universelle et le « Ba », intermédiaire dynamique entre l'enveloppe charnelle et le corps astral. Les rites funéraires mettaient en jeu ces trois entités afin que le mort revigoré, puisse connaître une nouvelle existence dans l'au-delà.

-Faites de recherches sur la multiplication des sarcophages égyptiens.

Rédigez un texte sur la croyance égyptienne selon laquelle « pour accéder à l'immortalité, il était indispensable que le corps du défunt soit préservé dans son intégralité ».

Expliquez la signification des cercueils anthropoïdes.

Les recherches scientifiques : L'imagerie médicale et endoscopie sont de technologies du XX siècle utilisées par les scientifiques dans le but de découvrir les secrets des momies. Les chercheurs sont en mesure d'apporter de nouveaux éclairages au sujet d'une momie, d'expliquer les procédés de momification utilisés, de déterminer la présence de paquets canopes, et enfin l'âge du défunt et la cause de son décès. Il est aussi possible de déterminer le contenu de la boîte crânienne et de la cavité thoraco-abdominale de la momie.

-Faites des recherches sur les masques en plâtre égyptiens qui modèlent les visages des momies dans l'Ancien Empire.

Rédigez un texte pour expliquer comment l'embaumement de la tête était particulièrement soigné. **Expliquez** la technique du « cartonnage » des momies, élaborée à la Première Période Intermédiaire de L'Égypte.

-Faites des recherches sur les carrières qui ont servi à construire les pyramides d'Égypte et sur le transport de blocs de pierre.

Rédigez un texte sur les différentes méthodes de conservation des vestiges archéologiques.
Expliquez de forme descriptive en quoi consiste une fouille archéologique.

Les pistes pédagogiques – Pour un prolongement interdisciplinaire

Objectifs :

- Acquisition d'un vocabulaire historique, culturel et artistique.
- Découverte de la civilisation égyptienne.
- Connaitre les anciennes croyances religieuses de l'ancien Egypte.
- Analyser les témoignages des rites funéraires de l'ancien Egypte et leurs représentations artistiques.

Dans le domaine des arts plastiques

Atelier plastique autour de La peinture égyptienne

- **Produire une œuvre** d'art 2D qui représente une des scènes mythiques de l'Egypte, « le passage de la vie à la mort », en utilisant seulement les couleurs noir, blanc rouge et bleu.
- **Expliquer oralement** : La composition, la scène, les plans, les personnages, les symboles et votre choix personnel de cette représentation.

En langues vivantes

- **Qu'est-ce** qu'une momie ?
- **A l'oral, débat** sur la vie et la mort des égyptiens.

Dans le domaine du français : L'Egypte Ancien :

- **Discutez** de l'existence d'une vie après la mort.
- **Rédigez** un exposé sur le rituel funéraire
- **Discutez** des conditions de vie d'égyptiens.
- **Expliquez** l'importance du Nil et son rôle symbolique.

Dans le domaine de l'anglais

- **Qu'est-ce** un rituel funéraire ?
- **Expliquez** ce qui pousse les Egyptiens à momifier leurs morts.

Dans le domaine de la musique

- **Faites des recherches** sur les représentations d'instruments musicaux de l'ancien Egypte.
- **Faites de recherches** sur les plus anciens instruments musicaux découverts dans l'ancien Egypte.

Dans le domaine de l'histoire

- **Expliquez** le contexte historique de la construction du temple de Karnak.

- **Trouvez** des textes d'archéologues qui expliquent leurs découvertes des tombes égyptiennes.
- **Expliquez** quel est l'intérêt scientifique et artistique de réaliser des fouilles sur ces sites archéologiques.

Dans le domaine des sciences de la Vie et de la Terre

- **Expliquez** la formation d'un delta.
- **Faites des recherches** sur la formation du delta du Nil.
- **Fait de recherches** sur les roches utilisées pour les sculptures de l'Égypte. **Expliquez** leur genèse.

Dans le domaine des techniques informatiques

- **Montrez un PowerPoint** sur le rituel de l'embaumement et des funérailles dans l'ancien Égypte.

Arts, création, cultures

- **Rédigez** un exposé qui décrit « la procession et l'arrivée au lieu de sépulture » dans les coutumes de l'ancien Égypte
- **Expliquez** le rituel de « l'ouverture de la bouche » dans la cérémonie, des sept organes du visage, qui signifie la vie.

En lien avec les musées de Perpignan

Musée d'art Hyacinthe Rigaud

-**Expliquez** l'organisation structurelle des compositions artistiques et la représentation de la figure humaine dans la peinture de l'ancien Égypte.

-**Faites des recherches** sur les pigments utilisés dans les peintures égyptiennes.

Expliquez l'utilisation des différentes couleurs dans leurs compositions artistiques.

Musée Casa Pairal (Castillet) : cuisine du Mas Gleix.

-**Faites des recherches** sur les cultures méditerranéennes des trois derniers millénaires avant J.C.

-**Expliquez** le contexte historique de Catalunya de le début de l'époque de l'Ancien Égypte vers 2700-2200 jusqu'à la fin de l'époque Ptolémaïque de Cléopâtre VII, vers 81-30 avant J.C.

Musée des monnaies et des médailles Joseph Puig.

Pour se documenter sur le symbolisme iconographique de l'Égypte,

Trouvez des images de monnaies portant le visage de la reine Cléopâtre I et de son fils le roi Ptolémée VI.

Expliquez le symbolisme politique de ces deux monnaies.

Faites des recherches sur leur contexte chronologique

Rédigez un texte qui décrit leurs royaumes.

Bibliographie

Dossiers d'archéologie :

-n° 213- « L'Égypte du Delta »

-n° 257- « Rites et images d'éternité »

-n° 265- « Architecture en Égypte »

Sitiographie

-Ramses 2, le Pharaon bâtisseur - Documentaire histoire

<https://www.youtube.com/watch?v=u6el8dgnQBY>

-Dans le secret des Reines du Nil <https://www.youtube.com/watch?v=TbPP2j1U0Bq>