

Musique Sacrée

PERPIGNAN

Envol

Festival **1^{er} > 16 avril 2022**

Misa Flamenca

**CORALIE ASTRUC-LOQUET
MATÉO CORTÈS
MORGAN ASTRUC**

**COMPAGNIE TAVERNIER-VELLAS
JEAN-ÉTIENNE LANGIANNI
JEAN-CHRISTOPHE CANDAU
RAPHAËL ROBIN
FRÉDÉRIC TAVERNIER-VELLAS**

VENDREDI 8 AVRIL

Église des Dominicains

CONCERT FLORILÈGE



Misa Flamenca

Un rite andalou d'hier et d'aujourd'hui

CORALIE ASTRUC-LOQUET, danse flamenco

MATÉO CORTÈS, chant flamenco

MORGAN ASTRUC, guitare flamenca

COMPAGNIE TAVERNIER-VELLAS

JEAN-ÉTIENNE LANGIANNI,

JEAN-CHRISTOPHE CANDAU,

RAPHAËL ROBIN, chant

FRÉDÉRIC TAVERNIER-VELLAS,

chant, direction

PROGRAMME

Flamenco

Praelegendum : Que Tu Misericordia Senor

Gloria

Gloria flamenco

Profetia Lectura de libro de Ezequiel

Flamenco

Hymnus Trium Puerorum

Flamenco

Psallendum : Quis dabit mihi

Flamenco

Apostolus: Lectura de la primera carta del apostol San Juan

Flamenco

Evangelium

Laudes Alleluia

Flamenco

Oratio admonitionis

Cantus ad pacem

Flamenco

Prex eucharistica

Ilatio

Flamenco

Dialogum

Cantus ad accedentes

Ad orationem Pater noster

Antiphona post communionem Refecti Christi

Flamenco

À PROPOS

La Misa flamenca, âme sacrée de l'Andalousie

« C'est bien l'âme sacrée de l'Andalousie qui s'offre à nous au travers de l'antique chant liturgique hispanique et le fameux Duende. Frédéric Tavernier-Vellas et ses musiciens nous entraînent dans cette Misa flamenca insolite et troublante.

L'Andalousie fut l'un des pôles les plus actifs en matière d'art et de musiques en particulier. Son histoire même mêlant juifs, musulmans et chrétiens explique l'ardente activité de ce creuset incandescent. Le propos de ce disque est de nous présenter une reconstitution d'une messe basée sur le rite hispanique andalou, mêlant la langue latine à l'espagnol, assez éloigné du rite romain, et que l'on peut encore entendre de nos jours à Tolède...

Les divers intervenants, spécialistes de cet art font de cette production une réussite : Kiko Ruiz, guitariste et compositeur, Mateo Cortès chanteur flamenco associés à l'ensemble vocal Les Solistes de la musique byzantine. Cette œuvre fut créée dans le cadre du Festival international de musiques sacrées de Sylvanès, lieu même ou fut enregistré ce CD, dans la merveilleuse acoustique de cette célèbre abbaye cistercienne aveyronnaise. Les pierres séculaires du monument sur le grain desquelles passent ces voix enflammées et amplifiées enchantent, guidé par autant de climats et de dialogues tour à tour douloureux, obsédants et mystérieux. Les interprètes, dirigés avec une grande sensibilité par Frédéric Tavernier-Vellas, se font les traducteurs de cet art complexe et bouillonnant de l'Andalousie. La vieille Espagne n'a pas fini de nous éblouir. » Frédéric Muñoz, Res Musica, Janvier 2022

La genèse de la Misa Flamenca de Frédéric Tavernier-Vellas

La naissance de ce projet d'une Misa Flamenca est né de la rencontre de Frédéric Tavernier-Vellas avec Pedro Soler, guitariste célèbre du Flamenco. Il fut invité par ce dernier à collaborer à deux créations originales : la première donnée à Banyuls-sur-Mer (66) le 9 mai 2013, dans le cadre du Festival du Flamenco, puis, une seconde version le 29 août 2016 à l'église saint Vicens à Eus (66) dans le cadre du Festival des Nits, qui est dirigé par Michel Maldonado. Ce dernier participait, lui aussi, à ces créations en tant que musicien et compositeur.

Le chanteur flamenco Matéo Cortes participait, lui aussi, à ces premières créations et lorsque Pedro Soler proposa à Frédéric Tavernier-Vellas de continuer cette aventure avec Kiko Ruiz, Matéo Cortes a accepté de se joindre à eux pour porter la voix du flamenco dans cette nouvelle distribution de la Misa. Ils furent rejoints par Jean-Etienne Langianni, Jean-Christophe Candau, Antoine Sicot et Raphaël Robin pour les chants de la liturgie hispanique. La première version de cette Misa a été créée et enregistrée à l'Abbaye de Sylvanès en août et octobre 2019. La Misa poursuit maintenant son chemin avec Morgan et Coralie Astruc. C'est une version nouvelle qui est proposée cette année pour le Festival de musique sacrée de Perpignan, laissant davantage de place à un répertoire flamenco traditionnel et intégrant la présence de la danseuse flamenca Corélie Astruc.

FRÉDÉRIC TAVERNIER-VELLAS,

chant et direction

Musicien, chanteur, diplômé en musique byzantine du Conservatoire Philippos Nakas d'Athènes, docteur en philosophie de la Sorbonne et diplômé de fin d'études en art dramatique.

Durant ses études de philosophie, Frédéric Tavernier-Vellas découvre le chant sacré liturgique. Il travaille dès lors avec passion sur les répertoires sacrés chrétiens de l'Occident et de l'Orient ainsi que sur les techniques de récitation des textes sacrés hébraïques dans le rite séfarade. Il approfondit ses connaissances grâce la rencontre avec de grands artistes, comme Magdalith (chant hébraïque et grégorien) et des maîtres du chant byzantin comme Maximos Fahmé (Alep), Joachim Grillis (Patmos) et Lykourgos Angelopoulos (Athènes).

Depuis 1999, il collabore avec l'Ensemble Organum de Marcel Pérès et, auprès de lui, il découvre les grands répertoires liturgiques occidentaux du Moyen-Âge au baroque, comme le chant vieux-romain, le chant bénéventain, le chant mozarabe, le chant milanais (ambrosien), le chant dominicain et le plain-chant baroque.

Il donne naissance et dirige, jusqu'à aujourd'hui, les Solistes de la Musique Byzantine spécialisés dans les répertoires d'Orient ou d'Occident en langue grecque (Antiquité grecque, période byzantine, période méta-byzantine et répertoires occidentaux en langue grecque). Avec cet ensemble, il a enregistré une dizaine de CD en collaboration avec le label Psalmus.

Son travail de recherche s'associe naturellement à un travail de transmission à travers stages ou master-classes en France (CIRMA à Moissac, Abbaye de Sylvanes, Centres de musique médiévale de Paris et Montpellier, etc.) et en Europe (Suisse, Bulgarie, Pologne, Espagne).

MORGAN ASTRUC-LOQUET, guitare flamenca

Morgan Astruc-Loquet commence la guitare à l'âge de 8 ans. Il suit un double cursus classique et de musique improvisée aux conservatoires de Béziers et Montpellier, puis au Conservatoire de Toulouse où il obtient son Diplôme d'Études Musicales de Flamenco.

Aujourd'hui, interprète reconnu, accompagnateur ou soliste, il aime voyager sans frontières entre les styles et les sons, entre dextérité et émotion.

CORALIE ASTRUC-LOQUET, danse flamenco

Très tôt, Coralie Astruc-Loquet est attirée par les danses et musiques du monde. À l'âge de 9 ans, elle découvre le flamenco et, depuis lors cette passion ne la quittera plus. Développant un grand intérêt pour la langue espagnole, elle se dirige d'abord vers des études littéraires.

Désireuse de s'imprégner de la culture andalouse, elle part ensuite vivre plusieurs années à Séville où elle prend des cours de flamenco, notamment avec la danseuse Charo Cala.

De retour en France, elle suit quelques stages de danse indienne et découvre aussi la danse contemporaine. Plus qu'une façon d'exprimer ses émotions la danse devient pour elle une véritable catharsis.

MATÉO CORTÈS, chant

Né à Marseille en 1956, Matéo Cortès est issu d'une famille gitane andalouse de la province d'Almeria en Espagne. Durant sa jeunesse, il perpétue la tradition familiale et pratique le flamenco, el Cante Jondo, en soliste ou accompagné. Véritable passionné et autodidacte, il se plaît à transmettre la culture gitane andalouse. Il a chanté dans différents pays européens comme l'Allemagne, la Suisse ou encore l'Espagne en tant que soliste ou en accompagnement de danse flamenca. Il a participé à plusieurs Messes flamencas, rencontrant à cette occasion le célèbre guitariste Pedro Soler.

RAPHAËL ROBIN, chant

Président de l'association Egéo APMH, Raphaël Robin découvre la psaltique byzantine en 2005 lors d'un stage avec Frédéric Tavernier-Vellas sur les chants de la liturgie byzantine roumaine. Il commence alors à chanter à l'église orthodoxe roumaine de Toulouse. Depuis, il collabore avec Frédéric Tavernier-Vellas et l'Ensemble Les Solistes de la Musique Byzantine.

Depuis 2008, il collabore avec de nombreux ensembles : Les Mâles au Chœur de Tolosa (polyphonies occitanes) ; l'ensemble Cantu di luna spécialisé dans les polyphonies corses ; l'ensemble vocal 2T3M (chants classiques et populaires du XXème).

Au cours des différents concerts, notamment avec la Compagnie Tavernier-Vellas, Les Solistes de la Musique Byzantine et l'ensemble Lumière d'Orient, il a le plaisir d'accompagner Frédéric Tavernier-Vellas, Maximos Fahmé, Lykourgos Angelopoulos, Michel Maldonnado, Malcolm Bothwell et Fanny Chatelain.

JEAN-CHRISTOPHE CANDAU, chant

En parallèle de ses études de chant (ténor) Lecocq et d'histoire de la musique au Conservatoire de Rouen, Jean-Christophe Candau a exercé la fonction de maître de chapelle pendant une vingtaine d'années. Il est membre de l'ensemble Organum de Marcel Pérès depuis 1996 et participe avec lui à la redécouverte des répertoires médiévaux.

Il crée l'ensemble Vox Cantoris en 2000 avec lequel il explore des répertoires musicaux anciens, le plus souvent inconnus. Il a depuis enregistré six disques qui ont tous été salués par la critique (5 diapasons, clef de Resmusica, 4 étoiles du Monde de la Musique, etc.).

Il fonde en 2009 le festival de Musiques Anciennes de La Réole où il est installé depuis 2007.

JEAN-ÉTIENNE LANGIANNI, chant

Chanteur et musicien traditionnel, Jean-Étienne Langianni est membre de l'ensemble Tavagna depuis 1981, de l'ensemble Organum depuis 1993 et de l'ensemble Seraphica qu'il a créé en 2007, avec lesquels il a enregistré près d'une trentaine d'albums.

En plus de son activité de chanteur, il s'est adonné à l'écriture d'œuvres polyphoniques : Stella Matutina, Messa Per I TempI Novi, La Messe De Saint Jean et Canti A Maria.

Depuis 2001, revenant à ses premières amours de la chanson à la guitare, il présente des récitals en hommage à Georges Brassens. Un premier CD consacré à ce répertoire a été produit et édité en 2020. Il anime de façon régulière des stages de chant et de polyphonies corses.

Musique Sacrée

PERPIGNAN

Envol

Festival **1^{er} > 16 avril 2022**

LE FESTIVAL REMERCIE TOUT PARTICULIÈREMENT

La direction régionale des Affaires culturelles Occitanie,
le ministère de la Culture et de la Communication,
La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Centre méditerranéen de littérature

Conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé

Flashback

France Bleu Roussillon

Grands Garages Pyrénéens – Peugeot Perpignan

Institut Jean Vigo

L'Archipel, scène nationale

Les Galeries Lafayette de Perpignan

Médiathèque de la Ville de Perpignan

Musée des monnaies et médailles Joseph Puig - Perpignan

Muséum d'Histoire naturelle - Perpignan

Office de Tourisme communautaire Perpignan Méditerranée Tourisme

Radio Arrels | Télérama

INFOS / RÉSA 04 68 66 18 92

mairie-perpignan.fr ► festival musique sacrée

f MusiqueSacreePerpignan | **@** Musique_sacree_perpignan

t fmserpignan | **y** Festival de musique sacrée - Perpignan

festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

LE VILLAGE DU FESTIVAL

Un village festif dédié aux rencontres et à la convivialité dans le patio du couvent des Dominicains ouvert le vendredi 8 avril, samedi 9 avril, jeudi 14 avril de 17h00 à 23h00 et le samedi 16 avril de 15h00 à 22h00 : rencontres « Paroles d'artistes », bar à tapas, vente cd, billetterie, espaces partenaires.

Licences de spectacle n°1-1121090 / n°2 - PLATESV-R-2020-011895

n°3 - PLATESV-R-2020-011898