

Musique Sacrée

PERPIGNAN

Envol

Festival **1^{er} > 16 avril** 2022

Souffle des étoiles

TRIO SAGRADA MUNDI
VALÉRIE DULAC
ANNIE PLOQUIN-RIGNOL
VINCENT CHOBLET

JEUDI 7 AVRIL

Théâtre Municipal Jordi Pere Cerdà

CONCERT MOSAÏQUE

Souffle des étoiles

Multitude des musiques du monde

TRIO SAGRADA MUNDI

VALÉRIE DULAC, violoncelle, vièles, rebec

ANNIE PLOQUIN-RIGNOL, flûtes du monde

VINCENT CHOBLET, percussions du monde

PROGRAMME

Chant maronite, Liban

Ya Mariam El Beke

Chant sépharade, Proche-Orient

Hija Mia

Libre Vermell de Montserrat

Stella Splendens

Cuncti Simus

Traditionnel, Yoruba Afro-Cubain

Obatala

Yemaya

Flûte amérindienne native

Siyotanka

Traditionnel, Pérou

El condor pasa

Traditionnel, Chine

Fleur de Jasmin (Molihua)

Traditionnel, Bali

Suling

Traditionnel berbère

Danza del Viento

Traditionnel, Océanie, Papouasie, Nouvelle-Guinée

Flûtes Sepik

Traditionnel, Arménie

Mardigui Yérke

À PROPOS

Que de choix intéressants à faire quand il s'agit d'élaborer un programme pour un festival de musique sacrée! Surtout quand il s'agit de composer ce programme autour d'un Trio constitué de flûtes du monde, de percussions du monde, de vièles et d'un violoncelle!

L'évidence est là, le choix musical servira les musiques sacrées, et donc spirituelles, rituelles, ancestrales, ethniques... Nous adapterons les musiques à notre instrumentarium si particulier, en essayant de garder au plus près un sens éthique et musical à ces traditions.

De musiques traditionnelles africaines, amérindiennes, cubaines, ou chinoises en passant par des musiques catalanes, séfarades ou orientales, vous pourrez écouter une diversité de rythmes, de timbres et de couleurs pour un voyage musical intemporel, céleste et éthéré.

Vincent Choblet

Siyotanka Cette flûte Amérindienne Native est aussi bien une flûte de séduction qu'une flûte utilisée par les chamanes pour divers rituels. Le totem, qui fait partie intégrante de la facture de l'instrument, est la plupart du temps un oiseau. Une très belle légende sur l'origine de cet instrument attribue la fabrication Tère flûte Siyotanka à un pivert.

El Condor Pasa, Pérou Chez les Incas, peuple d'une grande spiritualité, le condor est l'oiseau sacré, le messager du ciel et de la terre. Selon la tradition, sa tâche est de transporter sur ses ailes vers le ciel, les âmes des personnes décédées Les paroles du chant expriment notre envie de liberté (d'Envol...)... bridée bien souvent par notre condition de « pauvres humains »...

Ya Mariam El Beke, Liban C'est un chant maronite des chrétiens d'Orient, du Liban précisément mais que l'on peut retrouver aussi en Grèce, et même jusqu'en Syrie. Comme son nom l'indique, c'est un chant à la Vierge, on y parle de soleil, de lune, d'étoiles, de ciel, d'illumination de l'esprit...

Hija Mia Ce chant sépharade que l'on retrouve surtout au Proche Orient dévoile une très belle mélodie. Le texte de la chanson est sombre mais termine sur une lueur d'espoir « dans l'obscurité, il y a la lumière ».

Obatala et Yemaya Ces 2 divinités du Panthéon Yoruba Afro-Cubain reconnaissent un Dieu créateur. Elles représentent les forces de la nature (l'eau, la terre, le feu et l'air), la création, mais aussi le pouvoir, la justice, etc. Par le processus du syncrétisme, ces divinités sont associées aux saints catholiques et permettent de continuer à pratiquer astucieusement les cultes Yoruba. Les Tambours Bata et leur musique ont survécu plus de 500 ans, voyageant du Nigéria jusqu'à Cuba.

Fleur de jasmin, Chine La symbolique du jasmin a plusieurs facettes selon les cultures : la pureté, la simplicité, la modestie, la force, l'amour, la beauté, la sensualité, l'amour maternel, le respect, la prospérité, la chance... Dans de nombreuses religions, aussi bien en Orient qu'en Occident, le jasmin est utilisé comme décoration (en bouquet ou collier) pour des cérémonies sacrées (notamment mariage). Il semblerait que le parfum du jasmin « élève l'âme ».

Suling, Bali On comprend pourquoi cette île est surnommée « L'île aux dieux ». « Sacré et profane s'unissent dans chaque détail du quotidien, et les prières se mêlent aux fleurs de frangipaniers. C'est ainsi qu'on entend des orchestres gamelans sur la place des villages aussi bien que dans les temples. ». Ces orchestres peuvent jouer la nuit entière, utilisant des formules répétitives qui favorisent la transe, état où l'esprit s'élève au-dessus du corps.

Sepik, Océanie, Papouasie, Nouvelle-Guinée Les papous sont un peuple animiste et considèrent l'homme comme faisant partie d'un tout. Les ancêtres ont une place de choix dans ce tout. L'oiseau, symbole du monde spirituel fait le lien entre ces deux mondes. La musique des flûtes, qui se jouent toujours par 2, permet aussi d'établir un lien avec le monde des ancêtres. Elles sont très souvent décorées d'un oiseau.

Danza del Viento, Il est vraisemblable que cette pièce berbère d'Algérie, provient d'une culture sépharade. Plus souvent jouée avec des instruments, ce chant nous parle de vent, de danse, de nuages... une allégorie de l'amour sacré.

Mardigui Yérke, Cette chanson arménienne offre une grande douceur. Un soldat pense à sa patrie et en décrit toutes les beautés (le printemps, les montagnes, les fleurs, son enfance, ses parents). Sous forme de prière, il se souvient et aspire à un retour prochain.

TRIO SAGRADA MUNDI

Créé pour le Festival de musique sacrée de Perpignan, le trio Sagrada Mundi réunit Annie Ploquin-Rignol (flûtes), Valérie Dulac (cordes) et Vincent Choblet (percussions), tous trois musiciens confirmés de grand talent et passionnés par les musiques du monde. Pour leur premier concert en trio, ils proposent de convier le public à un voyage musical dans le temps autour du monde. Avec un programme éclectique de musiques sacrées de cinq continents, de toutes époques et de toutes croyances traversant l'Europe (Catalogne, Arménie, Géorgie) et passant par les traditions animistes yoruba afro-cubaine, traditions natives amérindiennes, Incas ... l'Asie (Chine, Bali ...) et l'Océanie, ce concert sera fondateur pour le trio Sagrada Mundi.

VALÉRIE DULAC, vièles, violoncelle

Après avoir obtenu son diplôme du CNSM de Lyon en 1994 en violoncelle, elle poursuit son cursus par un cycle de perfectionnement en trio à cordes notamment avec le Trio à cordes de Paris et le Quatuor Mosaïque.

Après avoir participé pendant plusieurs années à des productions à l'Opéra de Lyon, elle se dirige rapidement vers des répertoires et formations variés : violoncelle solo de l'Ensemble Orchestral Contemporain, collaboration avec de nombreux compositeurs de musique contemporaine, musicienne des ensembles La Camerata et Da Pacem.

Passionnée de musique ancienne, classique et romantique sur instruments d'époque, elle joue au sein d'ensembles allant de la musique de chambre à l'orchestre (La Chambre Philharmonique, Les Siècles...) et principalement Canticum Novum et l'ensemble Unisoni. Elle est aussi impliquée au sein de l'Orchestre Cucurbital dédié à l'improvisation et la création sur un instrumentarium en cucurbitacées...

Depuis 2009, elle enseigne le violoncelle baroque au Conservatoire Rayonnement Régional de Grenoble et participe activement à des médiations culturelles en milieux scolaire, hospitalier ou carcéral avec différents ensembles.

ANNIE PLOQUIN-RIGNOL, flûtes du monde

Après une Médaille d'Or et un Prix d'Honneur au Conservatoire de Versailles, Annie Ploquin-Rignol est admise à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Lyon où elle obtient plusieurs mentions Très Bien : en flûte, mais aussi histoire de l'art, histoire de la musique, mathématiques (mémoire sur le nombre d'or).

Sa démarche d'interprète s'est toujours enrichie de ses différentes explorations (étude du traverso, de la flûte à bec Renaissance et Moyen-Âge, stages divers et variés).

Elle s'intéresse depuis longtemps aux flûtes du monde qu'elle étudie au gré des découvertes et des rencontres ; plusieurs de ses projets artistiques leur sont consacrés.

Elle a ouvert au sein du Conservatoire de Perpignan où elle est aussi enseignante de flûte traversière, un cursus « flûtes du monde » unique en France et certainement en Europe.

Elle a participé à la rédaction de « 10 ans avec la flûte » pour la Cité de la Musique. Depuis 2012, elle parraine l'Ecole Mobile de Musique de Rufisque au Sénégal.

VINCENT CHOBLET, percussions du monde

Voyageur infatigable, ce musicien percussionniste depuis 1980, est passionné de percussions ethniques et voyageur infatigable.

Il étudie les percussions et l'ethnomusicologie auprès des plus grands maîtres des cultures Afro-Caribéennes. Pédagogue reconnu, il anime depuis de nombreuses années, en France et à l'étranger, des ateliers de percussions pour enfants, adolescents et adultes.

De 1999 à 2016, il collabore avec la Casa Musicale à Perpignan pour animer des ateliers de percussions cubaines et de direction du steelband. Il intervient aussi lors de stages internationaux comme pédagogue ou conférencier dans des festivals tels que Vic-Fezensac, Marrakech et encore à Santiago de Cuba, Trinidad, Madagascar ...

Depuis 2016, il enseigne les musiques du Monde et l'éveil musical au Conservatoire Rayonnement Régional de Perpignan.

Vincent Choblet joue dans différentes formations telles que le Kaiamb Trio Jazz Toulouse, Violeta Duarte Cie, Passitôt, La Selva Musical, Recuerdos, Fiesta pour petits et grands, Team Pulse. Il participe à de nombreux spectacles avec des groupes de Son Cubano, de Salsa et de Latin-Jazz.

Depuis 2000, il dirige avec sa femme Ursula, la Ferme Musicale de Palau del Vidre, ferme pédagogique qu'ils ont créée et qui a reçu des prix régionaux et nationaux, notamment pour l'accueil du jeune public.

Musique Sacrée

PERPIGNAN

Envol

Festival **1^{er} > 16 avril 2022**

LE FESTIVAL REMERCIE TOUT PARTICULIÈREMENT

La direction régionale des Affaires culturelles Occitanie,
le ministère de la Culture et de la Communication,
La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Centre méditerranéen de littérature

Conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé

Flashback

France Bleu Roussillon

Grands Garages Pyrénéens – Peugeot Perpignan

Institut Jean Vigo

L'Archipel, scène nationale

Les Galeries Lafayette de Perpignan

Médiathèque de la Ville de Perpignan

Musée des monnaies et médailles Joseph Puig - Perpignan

Muséum d'Histoire naturelle - Perpignan

Office de Tourisme communautaire Perpignan Méditerranée Tourisme

Radio Arrels | Télérama

INFOS / RÉSA 04 68 66 18 92

mairie-perpignan.fr ► festival musique sacrée

f MusiqueSacreePerpignan | **@** Musique_sacree_perpignan

t fmserpignan | **y** Festival de musique sacrée - Perpignan

festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

LE VILLAGE DU FESTIVAL

Un village festif dédié aux rencontres et à la convivialité dans le patio du couvent des Dominicains ouvert le vendredi 8 avril, samedi 9 avril, jeudi 14 avril de 17h00 à 23h00 et le samedi 16 avril de 15h00 à 22h00 : rencontres « Paroles d'artistes », bar à tapas, vente cd, billetterie, espaces partenaires.

Licences de spectacle n°1-1121090 / n°2 - PLATESV-R-2020-011895

n°3 - PLATESV-R-2020-011898