

# Musique Sacrée PERPIGNAN

*Envol*

Festival **1<sup>er</sup> > 16 avril 2022**

## Vers l'infini

**QUATUOR ASTOR  
CLÉMENT VERSCHAVE  
VASSILY CHMYKOV  
CLÉMENT PIMENTA  
CYPRIEN KEISER**

**MERCREDI 6 AVRIL**

Théâtre Municipal Jordi Pere Cerdà

**CONCERT MOSAÏQUE**



# Vers l'infini

*Carte blanche aux jeunes talents*

## QUATUOR ASTOR

**CLÉMENT VERSCHAVE**, violon

**VASSILY CHMYKOV**, violon

**CLÉMENT PIMENTA**, alto

**CYPRIEN KEISER**, violoncelle

## PROGRAMME

Ludwig VAN BEETHOVEN (1770-1827)

### **Quatuor opus 18 n°4**

*Allegro ma non tanto*

*Andante scherzoso quasi Allegretto*

*Menuetto. Allegro*

*Allegretto*

Félix MENDELSSOHN (1809-1847)

### **Quatuor n°6 en fa mineur, opus 80**

*Allegro vivace assai*

*Allegro assai*

*Adagio*

*Finale Allegro molto*

Anton WEBERN (1883-1945)

### **Langsamer Satz**

**FESTIVAL  
PABLO  
CASALS  
PRADES**

Concert réalisé en collaboration avec le  
Festival Pablo Casals.

## QUATUOR ASTOR

Formé par 4 musiciens issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, le Quatuor Astor a bénéficié des conseils du violoncelliste Français Xavier Gagnepain. Ils terminent actuellement leurs études en Master auprès d'Alexis Galpérine, Roland Daugareil, Jean Sulem et Jérôme Pernoo. La détermination de leur engagement musical les a amenés à être sélectionnés par Pierre Bleuse en tant qu'ensemble en résidence au Festival Pablo Casals de Prades durant l'été 2021, dans lequel ils se sont produits avec d'autres artistes prestigieux.

## À PROPOS

### **Le quatuor à cordes opus 18 n°4**

Ludwig VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Le jeune L.V Beethoven rencontre J. Haydn en 1790 et 1792. Le maître J. Haydn, impressionné par ses premières compositions, propose au jeune prodige de venir à Vienne suivre des cours avec lui. Entre novembre 1792 et janvier 1794, L. V Beethoven étudia auprès de J. Haydn. Même si les rapports entre les deux hommes, n'ont pas toujours été harmonieux, Beethoven a reçu de Haydn l'héritage du style classique, en quelque sorte. Il composa alors une série de six quatuors Opus 18 qui furent dédiés au prince J.F. von Lobkowitz et publiés en 1801. Le quatuor n°4 composé d'un seul jet, serait le dernier des six quatuors composés et aurait reçu un grand succès auprès du public.

### **Le quatuor n°6 en fa mineur, opus 80, dit**

**« Requiem pour Fanny »** Félix MENDELSSOHN (1809-1847)

Composée quelques mois avant sa mort en 1847, ce quatuor est la dernière œuvre achevée par le musicien. Confronté au désespoir après le décès de sa sœur Fanny, il compose quatre mois après l'irréparable perte, ce quatuor, reflet de son inguérissable douleur. L'œuvre, sublime, est un cri d'agonie d'un homme désespéré qui pressent le néant qui va l'engloutir, un « bel accident dans l'histoire de la musique allemande » (Nietzsche). Après un Allegro où l'on ressent la souffrance qui le dévore, un sublime et déchirant Adagio précède l'Allegro molto final.

Anton WEBERN (1883-1945)

À 20 ans seulement, A. Webern commença ses études auprès d'A. Schoenberg et composa en 1905 le Langsamer Satz (en français, Mouvement Lent) pour quatuor à cordes.

« Usant encore d'un langage relativement traditionnel (axe tonal d'ut mineur, forme sonate), ce Langsamer Satz, l'une des œuvres les plus longues du compositeur, donne déjà la preuve du profond lyrisme et du sens de l'équilibre weberniens. La description faite par Webern de la composition de cette œuvre évoque d'ailleurs Richard Dehmel, le poète de cette Verklärte Nacht : Marcher pour toujours ainsi parmi les fleurs, avec ma bien-aimée auprès de moi, se sentir si puissamment ne faire qu'un avec l'Univers, sans inquiétude aucune, aussi libre que l'alouette dans le ciel – oh, quelle splendeur... lorsque la nuit tomba (après la pluie) le ciel versa des larmes amères, mais je marchais avec elle le long d'une route. Un manteau nous abritait. Notre amour s'éleva à des hauteurs infinies et emplit tout l'Univers. Deux âmes étaient ravies. » Angèle Leroy

# Musique Sacrée

## PERPIGNAN

# Envol

Festival **1<sup>er</sup> > 16 avril 2022**

### LE FESTIVAL REMERCIE TOUT PARTICULIÈREMENT

La direction régionale des Affaires culturelles Occitanie,  
le ministère de la Culture et de la Communication,  
La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Centre méditerranéen de littérature

Conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé

Flashback

France Bleu Roussillon

Grands Garages Pyrénéens – Peugeot Perpignan

Institut Jean Vigo

L'Archipel, scène nationale

Les Galeries Lafayette de Perpignan

Médiathèque de la Ville de Perpignan

Musée des monnaies et médailles Joseph Puig - Perpignan

Muséum d'Histoire naturelle - Perpignan

Office de Tourisme communautaire Perpignan Méditerranée Tourisme

Radio Arrels | Télérama

**INFOS / RÉSA 04 68 66 18 92**

**mairie-perpignan.fr ► festival musique sacrée**

**f** MusiqueSacreePerpignan | **@** Musique\_sacree\_perpignan

**t** fmserpignan | **y** Festival de musique sacrée - Perpignan

**festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com**

### LE VILLAGE DU FESTIVAL

Un village festif dédié aux rencontres et à la convivialité dans le patio du couvent des Dominicains ouvert le vendredi 8 avril, samedi 9 avril, jeudi 14 avril de 17h00 à 23h00 et le samedi 16 avril de 15h00 à 22h00 : rencontres « Paroles d'artistes », bar à tapas, vente cd, billetterie, espaces partenaires.

Licences de spectacle n°1-1121090 / n°2 - PLATESV-R-2020-011895

n°3 - PLATESV-R-2020-011898