

Vibrato de l'âme

Festival **25 mars** ▶ **8 avril** 2023

Anima

CERVIN QUARTET
ASAKO IIMORI
CHAOFAN WANG
VLADYSLAV OSADCHYI
CYPRIEN KEISER

DIMANCHE 26 MARS
Théâtre Municipal Jordi Pere Cerdà

CONCERT MOSAÏQUE



radio@rreils



jazZèbre

sankéo



PERPIGNAN
LA RAYONNANTE

Anima

*L'âme à l'avant-scène du répertoire intime
de la musique de quatuor*

CERVIN QUARTET

ASAKO IIMORI, CHAOFAN WANG, violon

VLADYSLAV OSADCHY, alto

CYPRIEN KEISER, violoncelle

Un partenariat avec le Festival Pablo Casals

<https://prades-festival-casals.com>

FESTIVAL
PABLO
CASALS
PRADES

Le quatuor à cordes à travers le roman

Quatuor, Anna Enquist

Éditions Babel, 2014

Âme brisée, Akira Mizubayashi

Éditions Gallimard, 2019

« Je crois qu'il faut bien s'entendre sur le tempo à adopter. Schubert a noté "Allegro ma non troppo".

À mon avis, il doit être suffisamment lent pour marquer une certaine gravité, une gravité inhérente à l'œuvre, mais pas trop justement pour ne pas tomber dans un excès de sentimentalisme... ».

Extrait d'*Âme brisée*, Akira Mizubayashi

éd. Gallimard, 2019

PROGRAMME **CONCERT MOSAÏQUE | 90'**

Joseph HAYDN (1732 - 1809)

Quatuor en si bémol majeur op.76 n°4 surnommé

« Lever de soleil »

Allegro con spirito en si bémol majeur

Adagio en mi bémol majeur

Menuetto (allegro)

Allegro ma non troppo

Carl NIELSEN (1865-1931)

Quatuor à cordes n°1 en sol mineur

Allegro energico

Andante amoroso-Agitato-Tempo I

Scherzo : allegro molto

Finale : Allegro (inquieta)

ENTRACTE

Franz SCHUBERT (1797-1826)

Quatuor n°14 en ré mineur D810

« La jeune fille et la Mort »

Allegro

Andante con moto

Scherzo – allegro molto – Trio

Presto

CERVIN QUARTET

Le Cervin Quartet est un quatuor à cordes qui a été formé à l'International Menuhin Music Academy à Rolle, en Suisse. Sous le regard des montagnes somptueuses, le quatuor a pris des cours auprès de grandes célébrités du monde musical telles que Gabor Takacs-Nagy, Guillaume Chilemme, Pablo de Naverán et le Quatuor Arod. Ils se sont produits dans des festivals en Europe, comme le Festival de Prades, et participent régulièrement à des concerts dans des lieux prestigieux comme le Rosey Concert Hall.

ASAKO IIMORI, violon

La violoniste japonaise Asako Iimori est née en 1995 dans une famille de musiciens à Tokyo.

Elle a étudié avec Natsumi Tamai, Asako Urushihara et Federico Agostoni à l'Université nationale des arts de Tokyo et a obtenu un prix d'excellence. Depuis 2018, elle a étudié à la Hochschule für Musik und Theater München Class de Christoph Poppen et Lena Neudauer, et a obtenu un master avec le score le plus élevé. Elle étudie actuellement à l'International Menuhin Music Academy avec Renaud Capuçon, Oleg Kaskiv, Guillaume Chilemme et Gábor Takács-Nagy.

Elle a remporté de nombreux concours internationaux : le 1^{er} prix du concours international Valsesia Musica, le 1^{er} prix du concours international de musique roumaine, le 1^{er} prix du concours international de musique de Kobe...

Elle a joué avec de nombreux orchestres tels que l'Orchestre Antonio Vivaldi en Italie, l'Orchestre symphonique de la Hochschule en Allemagne, l'Orchestre de l'Académie en République tchèque, l'Orchestre philharmonique de Tokyo, l'Orchestre philharmonique de Kanagawa, l'Orchestre du Festival Chofu et l'Orchestre symphonique de Constanta en Roumanie.

CHAOFAN WANG, violon

Chaofan Wang est né en décembre 2000 à Xi'an, Shannxi, Chine. Il prend sa première leçon de violon à l'âge de 6 ans et demie et se forme au collège du Conservatoire central de musique de Pékin en 2012.

En 2018, il étudie à l'Académie internationale de musique Menuhin en Suisse avec Oleg Kaskiv, Renaud Capuçon et Maxim Vengerov.

En tant que violoniste, Chaofan a remporté plusieurs prix dans des concours de violon, dont le 1^{er} prix du concours de violon Alberto Lysy à Gstaad, Suisse 2020 ; le 3^e prix du 48^e concours de violon Lipizer à Gorizia, en Italie, en 2019. Il a également participé au concours de violon Carl Nielsen en avril 2022.

En tant que musicien, il s'est produit avec des groupes de musique de chambre en Suisse, en France, en Italie, à Monaco, au Japon, aux États-Unis.

VLADYSLAV OSADCHYI, alto

Né en 1997 à Kyiv, l'altiste ukrainien, Vladyslav Osadchyi commence l'éducation musicale à 6 ans avec Tatiana Purtzeladze, en tant que violoniste. En 2013, il continue ses études avec Tatiana Snezhnaya (violon) et le professeur Sergey Kulakov (alto) à l'école secondaire spéciale de musique de Kyiv nommée d'après Mykola Lysenko.

Il participe à différents concours internationaux, festivals et projets musicaux (MNYO 2016, bourse du «21 century's music art» (Kyiv,Ukraine, 2017), «Septembre musical 2018» (Vevey-Montreux,Suisse), «Music in les Alpes» (Bad Gastein, Autriche, 2018), PCYO 2020 (Tsinandali, Géorgie).

Il joue en tant que soliste avec des orchestres tels que New Era Orchestra, National Philharmonic Orchestra of Ukraine, National ensemble of solists «Kyiv Kamerata», Borys Lyatoshynskyi ensemble of the National House of organ and chamber music. Il obtient une maîtrise de l'Académie nationale de musique Tchaïkovski d'Ukraine en 2021. Actuellement étudiant à l'IMMA, il étudie dans la classe d'Ivan Vukčević et Gérard Caussé.

Il a l'occasion de participer aux masterclasses avec Andriy Vyitovich, Jean-Baptiste Brunier, Vadym Hladkov, Valeriy Sokolov, Bruno Monsaingeon, Oleg Kaskiv, Alexander Zemtsov, Gérard Caussé, Guillaume Chilleme, Ivan Vukcevic, Maksym Rysanov, Gábor Takács-Nagy, Sophia Reuter et le quatuor Arod.

CYPRIEN KEISER, violoncelle

Né en 2000 à Luxembourg, Cyprien Keizer reçoit ses premiers cours de violoncelle à l'âge de quatre ans à l'Académie Musicale Vivaldi (Luxembourg). Il complète ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe du Pr Jérôme Pernoo où il obtient le Master de Violoncelle et Musique de Chambre. Actuellement, il étudie avec le professeur Clemens Hagen à l'Académie Menuhin en Suisse.

Il participe à des Masterclasses pour approfondir son métier, avec des violoncellistes de renom tels que Frans Helmerson, Daniel Müller-Schott, Gary Hoffman, Philippe Müller, Ilia Laporev et Marin Cazacu dans des Académies de Musique telles que la «Kronberg Academy», le «Festival Ravel», le «Festival Pablo Casals ». Cyprien a remporté divers concours. Il est lauréat du «Concours International de Violoncelle» de Liezen (Autriche), ainsi que du «Concours Léopold Bellan» (France).

Il a également joué avec divers orchestres, tels que l'«Orchestre Philharmonique de Luxembourg», les «Menuhin Academy Soloists», l'Orchestre Symphonique «Serghei Louchievici» et l'Orchestre de Chambre «Estro Armonico».

En 2017, il a fait ses débuts à la « Philharmonie de Luxembourg » et, depuis lors, il a joué dans les prestigieuses salles de concert telles que le « Victoria Hall » à Genève, la « Salle Cortot » à Paris, le « Paul Klee Zentrum » à Berne et dans des festivals tels que le « Festival de Bellerive », le « Festival Pablo Casals », le « Festival Musical des Arcs » à Bourg St.-Maurice, le « Super Cello Festival » à Pékin ainsi que le « Festival Schmiermonnikoog » aux Pays-Bas.

À PROPOS

L'orchestre du Festival Pablo Casals est créé en 2021 grâce au concours des établissements partenaires; CNSM de Paris, ESMUC de Barcelone, International Menhuin Musique Academy, Académie supérieure Oslo. Il a fait la preuve de l'excellence de ces jeunes artistes en insertion professionnelle. Ces trente-cinq étudiants de haut niveau encadrés par des musiciens professionnels ont montré tout leur talent pendant la durée du festival sous la direction de chefs prestigieux. Ils ont poursuivi leur formation en Musique de Chambre et ont débuté leur insertion professionnelle en étant rémunérés lors des concerts du festival.

Le directeur artistique Pierre Bleuse a sélectionné cette année le jeune quatuor le Cervin Quartet pour cette tournée de printemps qui a pour but de leur permettre de se produire en public, de parfaire leur formation et leur offrir un tremplin vers leur carrière professionnelle.

Joseph HAYDN (1732 – 1809)

Quatuor en si bémol majeur op.76 n°4 surnommé
« Lever de soleil »

« (...) C'est la montée du premier thème qui, à l'initiative des Anglais, a valu à ce Quatuor op. 76 n° 4 son surnom. Nous devons à Haydn d'autres levers de soleil, comme celui de sa Sixième Symphonie de 1761, dite «Le Matin», ou celui de La Création, qui, en cette année 1797, est pratiquement achevée. Le début de ce quatuor point comme une gracieuse aurore ; sur l'horizon lisse des trois instruments inférieurs surgissent deux arabesques du premier violon... » **Isabelle Werck**

Moins connu aujourd'hui que Mozart et Beethoven, ses contemporains, Joseph Haydn est le musicien au XVIII^e siècle, le plus admiré de son temps. Partout on fait jouer ses symphonies, partout on vante la beauté de ses quatuors. Qualifié de "père" du quatuor ou de la symphonie, il l'un des plus influents compositeurs de l'histoire de la musique classique. Pour se hisser au rang de principal ambassadeur de la musique classique viennoise, Haydn a surmonté maints obstacles et a travaillé de manière acharnée, sans jamais compter ses heures. Mais comme l'aura écrit Stendhal : *« Il songeait plus à se faire plaisir en faisant de la musique, qu'à se donner un moyen d'acquérir un rang parmi les hommes. »* Les deux génies Haydn et Mozart s'apprécient, s'admirent, et ne manquent jamais de faire leur éloge réciproque. *« Le plus grand compositeur que je connaisse »* déclare Haydn au sujet de son jeune ami. Quant à Mozart, il dédie six de ses quatuors à cordes à son cher Papa Haydn, comme il se plaît à le surnommer.

Les six Quatuors op. 76, dont le quatuor **« Lever de soleil »**, dernière série achevée par le compositeur, représentent à la fois la quintessence du genre et un sommet de sa production personnelle. Le créateur du quatuor y réunit un condensé, un bilan de son génial savoir-faire, avec d'étonnantes audaces expressives. Publiés simultanément à Londres et à Vienne en 1799, dédiés au comte Joseph Erdödy, les six quatuors parurent chez Artaria en juillet. L'Autographe des trois derniers quatuors est perdu mais on sait qu'ils ont été composés entre 1796 et 1797, au lendemain de la 104^e et dernière symphonie.

Carl Nielsen, compositeur danois, confia au quatuor à cordes des pages de toute beauté où l'on retrouve beaucoup de traits de sa personnalité artistique et humaine. Dans la lignée de Jean Sibelius, Carl Nielsen s'exerce longtemps et assidument à l'écriture pour les cordes. A travers son écriture, le compositeur révèle sa volonté de créer une proximité avec ses interprètes. Les quatre quatuors composés entre 1887 et 1906 méritent le qualificatif de chefs-d'œuvre.

Le quatuor à cordes en sol mineur, n° 1 : de cette œuvre de jeunesse, ce quatuor est le plus ancien des quatuors numérotés de Nielsen. Edité 10 ans après sa création, il n'est pas certain que la première exécution du quatuor ait eu lieu le 26 mars 1889 à la Société privée de musique de chambre, structure assez récemment constituée. À la même séance on aurait aussi joué le *Quatuor à cordes en fa majeur* de Hilda Sehested, une bonne relation de notre compositeur. La qualité du dialogue entre les quatre partenaires donne à ce quatuor une fraîcheur vivifiante.

Franz Schubert, le troisième et dernier des grands musiciens classiques viennois après J. Haydn et W. A. Mozart, restera le plus fécond mais aussi le plus novateur des grands musiciens de son époque. Il ne connaît en réalité pas de rival dans aucun des principaux genres et pas seulement dans le lied. Tout au plus le cède-t'il dans le domaine scénique ou dans le concerto qu'il l'intéressait peu. Il n'avait ni le goût de la virtuosité, ni celui de l'antagonisme mais plutôt le goût de la complémentarité entre partenaires.

Quatuor à cordes n° 14 en ré mineur D. 810

« La Jeune Fille et la Mort »

Considéré comme son quatuor le plus achevé. F. Schubert le compose se sachant condamné par la syphilis. Célèbre pour son deuxième mouvement qui reprend le thème de son lied « La Jeune Fille et la Mort », écrit 7 ans plus tôt, le Quatuor à cordes n° 14 en ré mineur D. 810 de Schubert est une pièce dictée par le désespoir. Fin 1822, Schubert apprend qu'il a contracté une maladie vénérienne. Il jette toutes ses forces dans le travail. Naissent alors le cycle de lieder *La Belle meunière*, puis, en 1824, le Quatuor *Rosamonde*, la Sonate *Arpeggione* et le Quatuor « La Jeune Fille et la Mort ». Il laisse de plus en plus d'œuvres inachevées, mais tout ce qu'il termine prend une dimension nouvelle. Ses quatuors ne sont plus du « premier violon accompagné », ils gagnent en expressivité, en puissance et en richesse symphonique. Schubert rejoint Mozart qui disait que la mort est la meilleure amie de l'homme. Il écrit son quatuor en ré mineur, tonalité du *Requiem* de son aîné.

Comme pour le quatuor précédent, Schubert a recours à des compositions antérieures. On le sait, ce quatuor « La jeune fille et la Mort » doit « son nom à son deuxième mouvement, qui est un thème à variations basé sur un Lied *Der Tod und das Mädchen* D 531, que Schubert avait composé en 1817 sur un poème très bref de Mathias Claudius.

Musique Sacrée PERPIGNAN

Le Village du festival

Le cloître du couvent des Dominicains, lieu de vie, de convivialité et de plaisir invite les festivaliers à rejoindre les artistes, les équipes et les partenaires pour partager avec eux les émotions des concerts programmés dans l'église des Dominicains. Autour d'un olivier, les espaces se déploient en une constellation de propositions: les rendez-vous *Paroles d'artistes*, la buvette la *Guinguette du festival*, la billetterie, la maison des partenaires et le stand *les CD des artistes* à emporter.

Les horaires du village

Vendredi 31 mars, samedi 1 avril, jeudi 6 avril de 17 h 00 à 23 h 30. Samedi 8 avril de 16 h 00 à 23 h 30.

Vendredi 31 mars et samedi 8 avril le village devient gourmand et propose deux soirées de dégustation de produits du terroir, du pays catalan.

INFOS / RÉSA

04 68 66 18 92

mairie-perpignan.fr/festivalMusiqueSacree



Le Festival de Musique Sacrée est produit et soutenu par la Ville de Perpignan.

Le Festival reçoit le soutien de

La direction régionale des Affaires culturelles Occitanie

Le Ministère de la Culture et de la Communication

Le Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Centre Méditerranéen de Littérature · Conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé · Direction du Patrimoine historique et de l'archéologie de la Ville de Perpignan · Jazzèbre Institut Jean Vigo · Festival Pablo Casals · France Bleu Roussillon · L'Archipel, scène nationale La librairie Torcatis · Cinéma le Castillet · Grands Garages Pyrénéens - Peugeot Perpignan Les Galeries Lafayette de Perpignan · Médiathèque de la Ville de Perpignan · Musée Casa Pairal Muséum d'Histoire naturelle - Perpignan · Office de Tourisme Municipal PERPIGNAN RAYONNEMENT Radio Arrels · Sankéo · Télérama · Université de Perpignan - Via Domitia

Le Festival remercie tout particulièrement ses amis et ses amis bénévoles