

Musique
Sacrée
PERPIGNAN

écho
15 au 28 mars
Festival 2024

Harmonies poétiques et religieuses

LAMBERT WILSON
ROGER MURARO

JEUDI **28 MARS**
Église des Dominicains

CONCERT **FLORILÈGE**



Harmonies poétiques et religieuses

Poésie et musique : l'écho de la prière

LAMBERT WILSON, récitant

ROGER MURARO, piano

PROGRAMME

Concert Florilège | concert 110'

Franz LITSZT (1811-1886)

Harmonies poétiques et religieuses

Alphonse DE LAMARTINE (1790-1869)

Victor HUGO (1802-1855)

Pierre CORNEILLE (1606-1684)

Texte 1

Invocation

(A. de Lamartine, extrait des Harmonies Poétiques et Religieuses)

Piano 1

Invocation

Texte 2

Eve et Marie (P. Corneille)

Piano 2

Ave Maria

Texte 3

Bénédiction de Dieu dans la Solitude

(A. de Lamartine, Harmonies, extraits)

Piano 3

Bénédiction de Dieu dans la Solitude

Texte 4

Pensée des Morts (A. de Lamartine, Harmonies, extraits)

Piano 4

Pensée des Morts

Texte 5

L'Épanouissement (V. Hugo)

Piano 5

Pater Noster

Texte 6

Hymne de l'Enfant à son Réveil

(A. de Lamartine, Harmonies, extraits)

Piano 6

Hymne de l'Enfant à son Réveil

Texte 7

Demain dès l'Aube (Victor Hugo)

Piano 7

Funérailles

Texte 8

Psaume 51 “ Ô Dieu, aie pitié de moi dans Ton amour... ”

Piano 8

Miserere

Texte 9

Une Larme (A. de Lamartine)

Piano 9

Andante Lagrimoso

Texte 10

Cantique (A. de Lamartine, Harmonies, extraits)

Piano 10

Cantique d'Amour

«*Les Harmonies poétiques et religieuses* d'Alphonse de Lamartine parues en 1830 ne pouvaient que séduire Franz Liszt qui, de tout temps, a été un fervent mystique, religieux même puisqu'il revêtit l'habit des frères franciscains à la fin de sa vie. Liszt, peintre, poète dans l'âme, aimait s'inspirer des différentes formes d'expression artistique qu'il affectionnait retraduire en musique. Les poèmes de Lamartine sont réunis en deux tomes. Seuls quelques-uns d'entre eux sont à la source des Harmonies de Liszt ; la composition musicale va bien au-delà d'une image sonore de la poésie. Liszt va s'emparer des textes de Lamartine pour en dégager l'essence des moments les plus forts et nous livrer une œuvre dense, spirituelle où le piano, son éternel compagnon, va se faire l'écho de sa pensée et le porte-voix de Lamartine. Construit comme un parcours initiatique, le cycle inclut des prières. On y entend *l'Invocation*, un hommage à la nature, les pleurs après la mort de Chopin dans *Funérailles*, la ferveur du *Cantique d'amour*, par exemple. Lambert Wilson et Roger Muraro parlent d'une seule voix au point fort de cet ouvrage, *La Bénédiction de Dieu dans la solitude*. Poésie et musique sont à classer parmi les plus belles pages des deux auteurs romantiques.»

Lambert Wilson et Roger Muraro

LAMBERT WILSON, récitant

Parallèlement à ses activités au cinéma et au théâtre, Lambert Wilson a étudié le chant, particulièrement le répertoire de la comédie musicale. En 1989, il enregistre pour EMI Classics "Musicals", album dédié aux grands standards du genre, avec l'Orchestre de Monte Carlo. En 1990, il présente au Casino de Paris et en tournée le show musical, "Lambert Wilson Chante", qui sera suivi en 1997 du spectacle et de l'album « Démons et Merveilles », autour des plus belles chansons du cinéma français, les deux sous la direction musicale de Bruno Fontaine. En 2004, il produit et interprète le spectacle "Nuit Américaine", consacré aux grands standards de la musique américaine du XX^e siècle (Cité de la Musique et Opéra-Comique). On le retrouve en 2010 dans "A Little Night Music" de Stephen Sondheim, au Théâtre du Châtelet, œuvre qu'il avait interprétée au Royal National Theatre de Londres en 1996. Toujours au Châtelet, il joue dans Candide de Bernstein, mis en scène par Robert Carsen, (spectacle qui sera présenté aussi à la Scala de Milan), ainsi que dans The King and I, aux côtés de la mezzo-soprano Susan Graham.

En 2016, il présente "Wilson chante Montand", à nouveau sous la direction de Bruno Fontaine, un spectacle (capté par France TV, et enregistré chez Sony Classics) qui fera l'objet d'une tournée en France en 2017, avant d'être présenté à Montréal et à New-York.

Depuis 2021, Lambert Wilson présente un concert symphonique, toujours en compagnie du pianiste et arrangeur Bruno Fontaine, autour de l'œuvre du compositeur allemand Kurt Weill. Ce concert est également en tournée dans une version pour vingt musiciens, avec le Lemanic Modern Ensemble.

Lambert Wilson a aussi participé en qualité de récitant à de nombreux spectacles mêlant textes et musiques: *Pierre et le Loup*, *L'Histoire du Soldat*, *Lélio*, *Manfred*, *Orphée*, *La Danse des Morts*, *Oedipus Rex*, *Le Roi David*, entre autres), sous la baguette de chefs tels que M. Rostropovitch, S. Ozawa, M. Corboz, F. Welser-Most, M. Janowski, G. Prêtre, K. Masur, J. Pons, V. Guergiev, T. Sokhiev... Il collabore régulièrement pour des concerts-lectures avec Roger Muraro, Jean-Philippe Collard et Augustin Dumay, ainsi que Michel Dalberto et Philippe Cassard.

Lambert Wilson a gravé de nombreux enregistrements: *Le Roi David* (Corboz), *Oedipus Rex* (Welser-Most), *Pierre et le Loup* (Plasson), *Rédemptions* (Plasson) *A Little Night Music* (Cuneen) ainsi que *Le Gendarme Incompris*, *Lélio* (Ch. Dutoit), *Peer Gynt* (G. Tourniaire).

ROGER MURARO, piano

Né à Lyon en 1959 de parents vénitiens, Roger Muraro entreprend dans sa ville natale des études de saxophone avant de découvrir le piano en autodidacte. À 17 ans, il entre dans la classe d'Yvonne Loriod au Conservatoire de Paris et fait la connaissance d'Olivier Messiaen. Il s'impose très tôt comme l'un des interprètes majeurs du compositeur français et lui consacre en 2001 une intégrale de son œuvre pour piano seul qui fait l'unanimité de la critique.

Doté d'une technique éblouissante, étudiant plusieurs années avec Eliane Richepin – il a été lauréat des concours Tchaïkovsky de Moscou et Franz Liszt de Parme – son jeu se met toujours au service de la poésie et de la sincérité. Son art à la fois onirique et lucide, imaginatif et rigoureux, s'applique tout autant à Moussorgsky, Ravel, Albeniz, Rachmaninov, Debussy qu'à Beethoven, Chopin, Liszt, Schumann dont il sait dégager l'émotion, les couleurs, le romantisme à fleur de peau et les ambiances sonores.

Accueilli en récital dans les plus grandes salles du monde, il collabore avec les plus grands chefs d'orchestre (Daniel Barenboim, Myung-whun Chung, Marek Janowski, Zubin Mehta, Sir Simon Rattle...) ainsi qu'avec les plus prestigieuses formations (Berlin, Paris, New-York, Milan, Londres, Vienne, NHK de Tokyo...).

Ses nombreux enregistrements de musique du XX^e siècle (Boulez, Bartok, Ives entre autres) ont enrichi une discographie déjà très vaste: Rachmaninov, Albeniz, Liszt, Chopin, Ravel (intégrale pour piano seul et les 2 concertos), Debussy...

Au mois de juin 2017, Roger Muraro a assuré à Tokyo la création mondiale d'une œuvre d'Olivier Messiaen pour piano solo (Fauvettes de l'Hérault – concert des garrigues) d'après les esquisses retrouvées dans les archives du compositeur à la Bibliothèque nationale de France et qu'il a rassemblées. Cet ouvrage a été publié par les Éditions Leduc et publié en première mondiale par Harmonia Mundi (novembre 2018). Il a également enregistré en première mondiale le concerto pour piano «Step Right Up» écrit par le compositeur portugais Vasco Mendonça, avec l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian dirigé par Benjamin Shwartz.

À un tournant de sa vie musicale, Roger Muraro renoue avec un répertoire qu'il a délaissé de nombreuses années, allant de Mozart à Schumann, Brahms ou encore Scriabine sans oublier Liszt dont son enregistrement des «Années de pèlerinage» sera disponible dans quelques mois.

www.rogermuraro.com

À PROPOS

« Ne laissons personne être comparé à Liszt, ni comme pianiste, ni comme compositeur, et moins encore comme homme, car Liszt est plus que tout cela. Liszt est une idée. »

Anton Rubinstein (1880).

« (...) Les nombreux visages de Franz Liszt composent en réalité celui d'un artiste total : génie oblige ; l'enfant prodige ; le virtuose transcendant ; le pèlerin de l'Europe ; l'écrivain combatif ; le transcritteur magnifique ; le séducteur et le sentiment de l'amour ; l'artiste-roi à Weimar ; le Beethoven de l'avenir ; le musicien poète ; le pédagogue charismatique ; le beau-père de Wagner ; l'Abbé Liszt ; Tzigane, franciscain et Méphistophélès ; les espaces indéfinis de l'avenie... »

Brigitte François-Sappey, musicologue

Magazine Diapason, 2011 à l'occasion du deux centième anniversaire de sa naissance.

En renouvelant la musique par son alliance intime avec la poésie, Franz Liszt entend bien exprimer les beautés multiples du monde. Recueil profond, personnel et magistral, les *Harmonies poétiques et religieuses* de Franz Liszt sont une des œuvres majeures de la littérature pour piano.

Un immense merci !
pour votre présence précieuse tout au long
de ce festival 2024



Restons en contact
Scanner / choisissez votre réseau

- › Festival Musique Sacrée sur le Web
www.mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree
- › S'inscrire à la newsletter ou nous écrire
festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com
- › Aimer et partager sur Facebook/MusiqueSacreePerpignan
- › S'abonner et suivre au plus près
sur Instagram/musique_sacree_perpignan
- › Écouter et voir sur notre chaîne Youtube
Festival de musique sacrée - Perpignan

Musique Sacrée

PERPIGNAN

**Le festival de Musique Sacrée est produit et soutenu par
la Ville de Perpignan**

Le festival reçoit le soutien de
La direction régionale des Affaires culturelles Occitanie,
Le Ministère de la Culture et de la Communication,
Perpignan Méditerranée Métropole.

**Le Festival remercie tout particulièrement ses amis
et ses amis bénévoles**

Les partenaires

Centre Méditerranéen de Littérature
Cinéma le Castillet
Conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé de
Perpignan Méditerranée Métropole
Festival Pablo Casals
Flashback
Galeries Lafayette de Perpignan
Institut Jean Vigo
Jazzèbre
L'Archipel, scène nationale
Librairie Torcatis
Médiathèque de la Ville de Perpignan
Musée Casa Pairal
Office de Tourisme Municipal Perpignan Rayonnement
Sankéo

Les partenaires médias

France Bleu Roussillon
Radio Arrels
Télérama