

Musique  
Sacrée  
PERPIGNAN

écho  
15 au 28 mars  
Festival 2024

# Des racines au ciel

ELSA GRETHER  
OPHÉLIE GAILLARD

JEUDI **28 MARS**  
Église des Dominicains

CONCERT **MOAÏQUE**



# Des racines au ciel

*Bach et les folklores hongrois et séfarades*

**ELSA GRETHER**, violon

**OPHÉLIE GAILLARD**, violoncelle

---

## PROGRAMME

**Concert Mosaïque | 50'**

**Béla BARTOK** (1881-1945)

*Duos*

*22 mosquito dance –*

*27 limping dance –*

*28 sorrow –*

*32 tanzlied –*

*35 ruthenian kolomejka*

**Jean-Sébastien BACH** (1685 – 1750)

*Suite pour violoncelle n°2 en ré mineur, BWV 1008*

*Partita pour violon seul en ré mineur, BWV 1004*

*Chaconne*

**Philippe HERSANT** (1948 -)

*Porqué Llorax*

---

## À PROPOS

De l'intemporelle plénitude de la *Suite n°2* et de la *Chaconne* de la Partita pour violon de Jean-Sébastien Bach – ce programme met en miroir l'œuvre du cantor de Leipzig et l'inspiration du folklore hongrois de Béla Bartok ou séfarade de Philippe Hersant.

Les pièces instrumentales de Bach, des pages aux multiples facettes et sortilèges nous font passer de l'ombre à la lumière, des épanchements au silence, du recueillement au vagabondage, comme le suggérait un commentaire de Xavier Lacavalerie qui concluait sur cette belle interrogation : « Et si cette musique profane était l'une des plus belles formes de la prière ? ».

Il faut imaginer Béla Bartok émigrant loin de Sa Hongrie, lui, l'homme de l'Europe la plus centrale, le plus chargé de racines. À Budapest, jeune musicien, il se consacra à la recherche des traditions populaires hongroises. Ses recherches l'ont amené à mettre en évidence les identités des musiques populaires, dont il s'est attaché à retrouver le langage commun. Il est ainsi remonté aux origines de la musique traditionnelle de son pays et a créé une notation nouvelle pour laisser la place à une éventuelle récréation savante. L'universalisme du message bartokien dévoile un musicien qui a réussi à transcender l'origine même de ses sources.

Philippe Hersant est un des compositeurs les plus connus du monde musical d'aujourd'hui. Influencé par les musiciens qu'il aime, mais aussi par son attirance pour la littérature, il crée un univers sonore qui n'appartient qu'à lui, et compose une œuvre riche, profonde, abondante et variée qui procure une sensation de pure liberté. Résolument tournée vers la modernité, la musique de Philippe Hersant a fini par s'imposer, au fil d'une œuvre devenue considérable et en constante évolution, de l'opéra à la musique de film, en passant notamment par le quatuor ou le chant choral, comme l'une des plus originales et des plus profondes.

## **ELSA GREETHER**, violon

Reconnue en France et à l'international, la violoniste française Elsa Grether est régulièrement programmée dans des salles prestigieuses (Carnegie Weill de New-York, Philharmonie de Berlin, Salle Cortot, Invalides et Petit Palais à Paris, Flagey et Bozar en Belgique, Mozarteum de Salzbourg, Palazzetto Bru Zane à Venise...). Elle est aussi l'invitée de grands festivals internationaux (Folles Journées de Nantes, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festivals Berlioz, de Menton, Sully et du Loiret, Festival des Abbayes de Lorraine, Musique Sacrée à Perpignan, Musicales de Normandie, Pâques à Fontevraud, Radio Suisse-Romande, Festival Musiques en été à Genève...).

Soliste, elle interprète les grands concertos du répertoire, notamment avec les Orchestres Symphoniques de Mulhouse, de Cannes, de Briansk, le Philharmonique du Liban, l'Indiana Philharmonic Orchestra, le Deutsch-Tschechischer Kammerorchester...

Parmi ses principaux concerts récents et à venir : un récital à la Philharmonie de Berlin, à la Folle Journée de Nantes, le Concerto de Sibelius avec François-Xavier Roth et la Jeune Symphonie de l'Aisne, le Concerto de Tomasi avec Jacques Lacombe et l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, ainsi que des récitals à Paris, Antibes, Reims, Liège, Düsseldorf...

Quatre premiers enregistrements, parus chez Outhere, Poème Mystique (2013), French Resonance (2015) avec les pianistes Ferenc Vizi et François Dumont, Kaléidoscope (2017) consacré au répertoire pour violon seul (Bach, Ysaÿe, Albeniz, Khatchatourian...), et Masques (2019) consacré à Prokofiev, avec le pianiste David Lively, ont été unanimement salués par la critique et récompensés : FFFF de Télérama, 5 étoiles Classica, 5 Diapasons, 5 de Pizzicato Magazine, Gramophone.

Son 5<sup>e</sup> CD, paru en septembre 2022 chez Aparté, rassemble l'intégrale pour violon et piano de Maurice Ravel ainsi que des transcriptions en Première mondiale, avec le pianiste David Lively. L'album a immédiatement été salué par la presse et la critique internationales (The Strad Magazine et Gramophone à Londres, BBC Radio 3, CD de la semaine dans Rondo Magazine en Allemagne) et françaises (FFFF de Télérama, 5 étoiles Classica, Soleil de Musikzen).

Elsa Grether est régulièrement invitée sur les ondes : France Musique lui a notamment consacré dernièrement son émission « Stars du Classique », présentée par Aurélie Moreau, de même Musiq'3 sur la RTS Suisse. Alain Duault lui a aussi consacré une émission télévisée sur France 3 « Toute la musique qu'ils aiment ».

Elsa Grether est lauréate du Prix International Pro Musicis 2009 à l'unanimité, ainsi que de prestigieuses fondations : Fondation Bleustein-Blanchet pour la Vocation, Fondation Natexis-Banque Populaire, Fondation Safran pour la Musique, Fondation de France Prix Oulmont, Fondation Cziffra. Aux États-Unis, elle a bénéficié de bourses complètes, dont la prestigieuse Bourse Josef Gingold à l'Université d'Indiana à Bloomington.

Premier Prix à l'unanimité du jury au CRR de Paris le jour de ses quinze ans, Elsa Grether a ensuite été l'élève de grands maîtres : Ruggiero Ricci au Mozarteum de Salzbourg, Mauricio Fuks à l'Université d'Indiana à Bloomington, ainsi que Donald Weilerstein au New England Conservatory de Boston, et Régis Pasquier à Paris.

<https://elsagrether.com>

« Elsa Grether fait partie de nos grandes violonistes et il serait temps que tous les organisateurs de concert en prennent pleinement conscience. » **Concertclassic**

« La violoniste française possède une identité sonore, un jeu racé avec de la rondeur. » **Classica**

---

### **La discographie Elsa Grether**

*CD Intégrale des œuvres pour violon et piano de Maurice Ravel  
Elsa Grether, David Lively  
Aparté, 2022*

*CD Prokofiev - Masques  
Elsa Grether, David Lively  
Fuga Libera/Outhere, 2019*

*CD KALÉIDOSCOPE  
Elsa Grether violon solo  
Fuga Libera /Outhere, 2017*

---

## **OPHÉLIE GAILLARD**, violoncelle

Un esprit d'une curiosité insatiable, le goût du risque, un appétit immodéré pour tout le répertoire du violoncelle concertant du baroque à la création, un engagement citoyen constant, voici sans doute ce qui distingue très tôt cette brillante interprète franco-helvétique, professeure depuis 2014 à la Haute École de Musique de Genève.

Lauréate du Concours International Bach de Leipzig, élue « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique 2003, Ophélie Gaillard se produit depuis en récital sur tous les continents et est l'invitée d'orchestres prestigieux comme l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre National de Metz, le Royal Philharmonic Orchestra, le Czech National Symphony Orchestra ou le New Japan Philharmonic.

Strad Magazine l'inscrit « en tête de peloton » tandis que le Times salue « le doigté de magicienne de Gaillard, un grand cœur lyrique et un kaléidoscope de couleurs »

Elle enregistre pour Aparté de nombreuses intégrales récompensées par la presse internationale (Bach, Boccherini, Britten, Schumann, Fauré, Chopin, Brahms, CPE Bach, Strauss) ainsi que des albums thématiques qui ont conquis un très large public (Dreams, Alvorada, Exils, I colori dell'ombra, Cellopera, Canto de Seraia avec Toquinho, a Night in London, Napoli)

Passionnée de rencontres, elle partage la scène avec les comédiens Lambert Wilson et Marie-Christine Barrault, les chorégraphes Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet, les Étoiles Hugo Marchand et Ludmila Pagliero.

En pleine pandémie elle décide de lancer la saison de concerts Ouvertures à Genève et réalise avec la complicité d'Erik Orsenna un film court, « and a tree cried out », véritable plaidoyer pour la protection des forêts.

Invitée régulièrement comme cheffe à jouer/diriger depuis le violoncelle, elle fonde en 2005 le Pulcinella Orchestra spécialisé dans la pratique historique et considéré rapidement comme une formation incontournable de la scène internationale.

À l'initiative de l'ensemble de violoncelles The Swiss Cellists depuis 2014, pédagogue recherchée, elle est régulièrement invitée pour des master-classes et siège au jury de grands concours internationaux (ARD, Concours de Genève, Cello Biennale Amsterdam, Isang Yun Competition). Ses étudiants intègrent bon nombre d'orchestres français ainsi que des phalanges internationales (Maggio musicale fiorentino, Berliner Phil, Gulbenkian, Hesperion XXI, Capella Mediterranea, les Musiciens du Louvre).

Ophélie Gaillard joue un violoncelle de Francesco Goffriller de 1737 généreusement prêté par le CIC et un violoncelle piccolo anonyme flamand.

<https://opheliegallard.com>

« Un réel plaisir de retrouver le tempérament  
et la fine musicalité d'Ophélie Gaillard en soliste. » **Rès Musica**

« Ce que l'archet subtil dévoile ressort de l'émotion pure. » **Diapason**

---

**f** /opheliegaiillard.cello

**@** /ophelie.gaillard

**▶** <https://www.youtube.com/channel/UCeRVHcdA9sJnYxqPcK3q00g>

---

Un immense merci !  
pour votre présence précieuse tout au long  
de ce festival 2024



**Restons en contact**  
Scanner / choisissez votre réseau

- › Festival Musique Sacrée sur le Web  
[www.mairie-perpignan.fr/festival\\_Musique\\_Sacree](http://www.mairie-perpignan.fr/festival_Musique_Sacree)
- › S'inscrire à la newsletter ou nous écrire  
[festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com](mailto:festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com)
- › Aimer et partager sur Facebook/MusiqueSacreePerpignan
- › S'abonner et suivre au plus près  
sur Instagram/musique\_sacree\_perpignan
- › Écouter et voir sur notre chaîne Youtube  
Festival de musique sacrée - Perpignan

# Musique Sacrée

## PERPIGNAN

**Le festival de Musique Sacrée est produit et soutenu par  
la Ville de Perpignan**

**Le festival reçoit le soutien de**  
La direction régionale des Affaires culturelles Occitanie,  
Le Ministère de la Culture et de la Communication,  
Perpignan Méditerranée Métropole.

**Le Festival remercie tout particulièrement ses amis  
et ses amis bénévoles**

### **Les partenaires**

Centre Méditerranéen de Littérature  
Cinéma le Castillet  
Conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé de  
Perpignan Méditerranée Métropole  
Festival Pablo Casals  
Flashback  
Galleries Lafayette de Perpignan  
Institut Jean Vigo  
Jazzèbre  
L'Archipel, scène nationale  
Librairie Torcatis  
Médiathèque de la Ville de Perpignan  
Musée Casa Pairal  
Office de Tourisme Municipal Perpignan Rayonnement  
Sankéo

### **Les partenaires médias**

France Bleu Roussillon  
Radio Arrels  
Télérama