

Musique Sacrée

PERPIGNAN

Ronde du
temps

Festival
15 > 23 oct. 2021

VENDREDI 22 OCTOBRE – CINÉMA LE CASTILLET

Concert filmé

Pièces du temps en concert

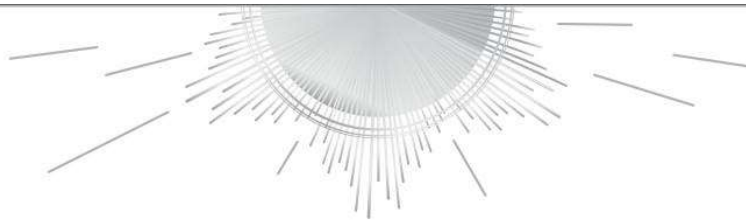
LES TIMBRES
YOKO KAWAKUBO
MYRIAM RIGNOL
JULIEN WOLFS



www.mairie-perpignan.fr



PERPIGNAN
LA RAYONNANTE



PIÈCES DU TEMPS EN CONCERT

Un concert filmé dans le Musée du Temps, Besançon, Palais Granvelle

ENSEMBLE LES TIMBRES

YOKO KAWAKUBO VIOLON

MYRIAM RIGNOL VIOLE DE GAMBE

JULIEN WOLFS CLAVECIN

NOÉ MICHAUD RÉALISATION / ARCHE PRODUCTION

COLLECTIONS DU MUSÉE DU TEMPS, BESANÇON

PROGRAMME

Prélude au temps

Edward GIBBONS (1568-circa. 1650)

What strikes the clocke ?

Ressort

Constantijn HUYGENS (1596-1687)

Allemande pour viole de gambe

filial

Mouvements et mesures – Richesse intérieure

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Suonate à doi, 1 violino et viola da gamba con cembalo.

Opera prima (Hambourg, 1694)

Sonata II

Aria d'inventione

Voies

Heinrich Ignaz Franz von BIBER (1644-1704)

Sonates du Rosaire (1678)

L'annonciation [extrait]

célestes

La Compagnie des Réveils-Matin

François COUPERIN (1668-1733)

Premier Livre (Paris, 1713), Quatrième Ordre

Le Réveil-Matin

Les Timbres

François COUPERIN (1668-1733), Troisième Livre

(Paris, 1722), Dix-Septième Ordre, Les Timbres

« Le temps s'en va, le temps s'en va, ma Dame »

Sonnet à Marie, Poème V, Continuations des amours,

Ronsard, 1555

Giovanni Paolo CIMA (c. 1570-1630)

Concerti Ecclesiastici [...] (Milan, 1610)

Sonata à 2. Violino e Violone

Ascendances

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764), Pièces de

Clavecin en Concerts (Paris, 1741), Premier Concert pour

clavecin avec accompagnement de viole et de violon, Le

Vézinet, Gaiement, sans vitesse

Raffinements

François COUPERIN (1668-1733), Concerts Royaux

(Paris, 1722), Quatrième Concert, Prélude – Gravement

Révolutions

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

Pièces de Clavecin en Concerts (Paris, 1741)

Deuxième Concert pour clavecin avec accompagnement

de viole et de violon

L'Agaçante, Ron

À PROPOS

« Les Timbres est un ensemble techniquement virtuose, musicalement complice, poétiquement juste. Que demander de plus ? »

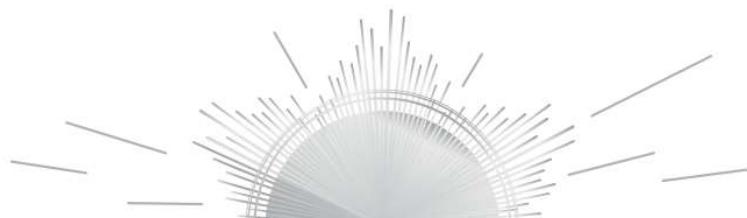
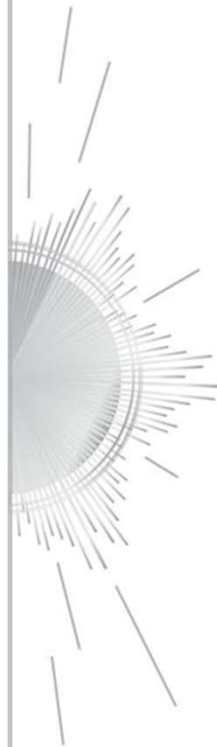
Classiquenews

TIMBRE : cloche sans battant et immobile qu'on frappe à la main avec un marteau ; les horloges et les montres sonnantes ont un timbre, qui est frappé par un marteau autant de fois qu'il faut qu'elles sonnent d'heures. Furetière, dictionnaire universel (1690)

<https://les-timbres.com/programme/a-3-et-video-pieces-du-temps-en-concerts-horlogerie-d-art-et-musique/>

<https://les-timbres.com/>

<https://www.mdt.besancon.fr/>



LES TIMBRES

Avec leur première publication des Pièces de clavecin en Concerts de Jean-Philippe Rameau en 2014 « Un travail d'orfèvre sensible et illuminé par l'intelligence » (Diapason, Diapason d'or), Les Timbres s'installent comme un ensemble incontournable dans la musique de chambre des XVIIe et XVIIIe siècles.

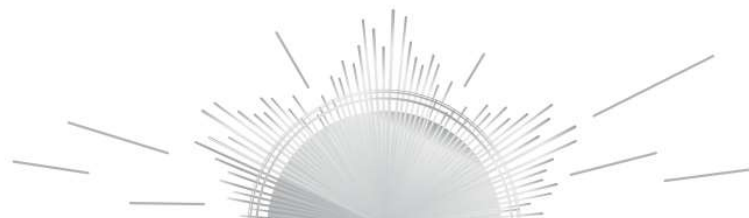
Plus récemment, leur publication des Concerts Royaux de F. Couperin, est saluée par un second Diapason d'or. La Revue des Deux Mondes souligne « une beauté des sonorités émanant de leurs instruments [qui] nous valent des moments magiques et sans doute l'une des lectures les plus poétiques et les plus achevées de ces pages couronnant un Grand Siècle finissant ». En 2020, la publication de l'intégrale des Sonates en trio de Dietrich Buxtehude marque une nouvelle étape dans leur travail.

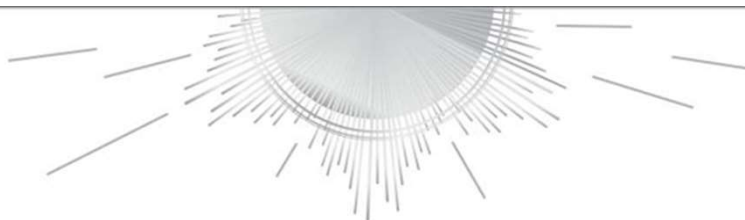
Les musiciens des Timbres développent non seulement une vision personnelle du répertoire composé pour leur formation aux XVIIème et XVIIIème siècles, mais explorent aussi en profondeur le travail de la musique de chambre (couleurs, confiance, improvisation).

Lauréats du Conservatoire de musique et de danse de Lyon, Premier Prix au Concours International de Musique de chambre de Bruges (Belgique) et Prix de la meilleure création contemporaine (2009), la violoniste japonaise Yoko Kawakubo, la violiste française Myriam Rignol et le claveciniste belge Julien Wolfs forment un trio avec une identité singulière dont l'entente musicale et humaine crée ce son unique.

Si la musique en trio est le fondement de leur projet artistique, ils sont rejoints régulièrement par d'autres artistes (chanteurs, notamment Marc Mauillon, instrumentistes, danseurs, comédiens...) avec lesquels ils partagent des projets alliant recherche, création et transmission (Proserpine de Lully, Orfeo de Monteverdi, musique anglaise, création de la cantate Nun Komm de Philippe Hersant...).

Invités des plus prestigieuses salles de concerts en Europe (France, Belgique, Allemagne, Pologne, Pays-Bas), ils nouent un lien tout particulier avec le Japon où ils se rendent tous les deux ans. Sans rien céder à l'exigence de leur carrière de concertiste, la transmission a une place centrale dans leur travail. Tout en enseignant dans des Conservatoires, leur résidence de six années (2013-2019) au festival Musique et Mémoire (Haute-Saône) a rendu possible la mise en place de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle donnant ainsi naissance à des programmes tels que « Blanche-Neige et les Sept Notes » ou le « Tournoi musical ». Ils débute actuellement une nouvelle résidence au festival Bach en Combrailles dont le projet artistique s'intéressera plus spécifiquement à la musique allemande qui précède celle de Bach.





LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

VEN. 22 OCT.

20 h 30 | L'ARCHIPEL | Concert | Tarifs de 12 à 30 €.

Mozart à Salzbourg

CHŒUR ET ORCHESTRE DU CONCERT SPIRITUEL . HERVÉ NIQUET

SAM. 23 OCT.

08 h 00 | RUSCINO | Concert | Accès libre.

Aube

NOSAXNOCLAR JULIEN STELLA . BASTIEN WEEGER

14 h 30 | MUSEUM HÔTEL PAMS JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ | Balade musicale | Tarif 7€.

Symbiose

CHŒUR DE CHAMBRE DE PERPIGNAN . CORINNE DOUMENC

18 h 30 | ÉGLISE DES DOMINICAINS | Concert | Accès libre.

Source

BALLAKÉ SISSOKO . FATIM KOUYATÉ

RÉSERVATIONS

- **Office de Tourisme** communautaire Perpignan Méditerranée Tourisme Place de la Loge – Perpignan. Billetterie ouverte du lundi au samedi de 10 h 00 à 17 h 00. Tél. 04 68 66 18 92
- **Billetterie les soirs de concerts** à l'Église des Dominicains, L'équipe de la billetterie vous accueillera au Couvent des Dominicains une heure trente avant chaque concert. Règlement par carte bancaire privilégié.
- **Vente en ligne** NOUVEAU. Sur le site www.perpignantourisme.com. Réservations des billets hors le Pass1, le Pass2, le billet Duo et le billet Génération Découverte. Les justificatifs des réductions devront être présentés à l'entrée du concert.
- **Pour le concert du 22 octobre**, réservations uniquement à L'Archipel.
Sur place : avenue du Maréchal Leclerc. Du mardi au vendredi inclus de 12 h 00 à 18 h 30.
Tél. 04 68 62 62 00 du mardi au vendredi inclus de 12 h 00 à 18 h 30.
Par internet : billetterie.theatredelarchipel.org

LE FESTIVAL REMERCIE TOUT PARTICULIÈREMENT

La direction régionale des Affaires culturelles Occitanie,
le ministère de la Culture et de la Communication,
La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

L'Archipel, scène nationale • Centre méditerranéen de littérature
Centre occitan des Musiques et Danses traditionnelles – Toulouse Occitanie
Conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé
France Bleu Roussillon • Les Galeries Lafayette de Perpignan
Institut Jean Vigo • Jazzèbre • Médiathèque de la Ville de Perpignan
Radio Arrels • Cinéma Le Castillet • Télérama.
Muséum d'Histoire naturelle • Musée des médailles monnaies Joseph puig

Les amis du festival et les amis-bénévoles du festival.

Licences de spectacle n°1-1121090 / n°2 - PLATESV-R-2020-011895 / n°3 - PLATESV-R-2020-011898