

# Musique Sacrée

## PERPIGNAN

Ronde du  
temps

Festival  
**15 > 23 oct. 2021**

SAMEDI 23 OCTOBRE - ÉGLISE DES DOMINICAINS

Concert

## Source

FATIM KOUYATÉ

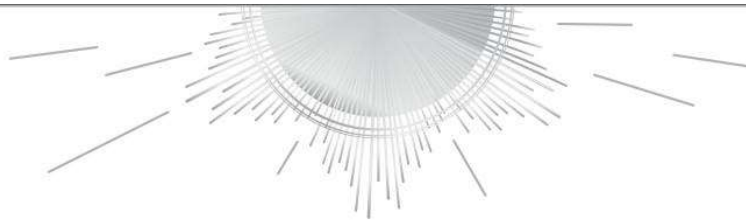
BALLAKÉ SISSOKO



[www.mairie-perpignan.fr](http://www.mairie-perpignan.fr)



PERPIGNAN  
LA RAYONNANTE



## SOURCE

Méodies mandingues et chants spirituels du Mali

FATIM KOUYATÉ CHANT

BALLAKE SISSOKO KORA

Maître de la kora, improvisateur et compositeur surdoué et passionné, Ballake Sissoko est aujourd'hui l'un des grands musiciens du monde. Inspiré par les mélodies mandingues, son jeu porte la kora dans le monde entier et l'enrichit de nouveaux échos.

Pour la première fois, Ballake Sissoko formera un duo avec Fatim Kouyaté, jeune chanteuse malienne à la voix puissante et entêtante. Laissons envahir nos âmes par les harmonies de la kora et les chants de louange, essences d'une musique magnifique, authentique et vivante.

[www.ballakesissoko.com/fr/](http://www.ballakesissoko.com/fr/)

<https://fr-fr.facebook.com/ballake.sissoko.official.fan.page/>

[www.viaoccitanie.tv/interview-ballake-sissoko-le-maitre-des-cordes-aufestival-arabesques/](http://www.viaoccitanie.tv/interview-ballake-sissoko-le-maitre-des-cordes-aufestival-arabesques/)

## À PROPOS

« A l'origine, cette musique est profonde, c'est une façon de se soulager soi-même, que tu aies une religion ou que tu sois athée. Même si je ne parle pas, j'exprime mes sentiments. Quand je joue, ça me rapproche, je partage. »  
Ballaké Sissoko

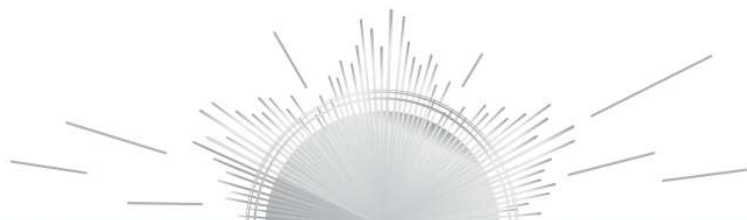
Nouveauté CD DJOUROU –Label No Format, avril 2021  
« Djourou, c'est la corde, celle qui me relie aux autres » dit simplement Ballaké Sissoko. On ne saurait exprimer de manière plus limpide le titre et l'esprit de ce nouveau disque, où la musique du Malien se déploie dans toutes ses dimensions: intime et universelle, singulière et plurielle, en solitaire ou en conversation avec des artistes qui en sont tombés amoureux. « Ballaké Sissoko c'est une part d'histoire de la musique malienne, c'est un silence puissant, c'est une musique sacrée » témoigne le rappeur Oxmo Puccino, convié sur le nouvel album de celui qu'il considère comme un oncle, Ballaké Sissoko.

## À PROPOS

<< ...Ballake, la kora est un instrument joué dans différents pays d'Afrique. Vous êtes vous-même issu de plusieurs cultures...

BS : C'est un instrument mandingue. La culture mandingue s'étend dans beaucoup de pays, elle est liée à beaucoup de langages. Il y a des joueurs de kora au Mali, en Gambie, en Guinée-Bissau, en Guinée-Conakry, au Sénégal... Tous utilisent leur langue personnelle. Je possède trois de ces cultures : ma mère vient du Sénégal, mon père de Gambie, je suis né au Mali. Ces influences me donnent aussi beaucoup de sonorités différentes. Quand j'entends un joueur de kora de l'un de ces trois pays, je sais d'où il vient. Ma génération a essayé d'apporter beaucoup de choses – avec beaucoup de respect – à cet instrument. On a eu la chance de connaître d'autres instruments comme la guitare, le violoncelle, le violon, la contrebasse et d'autres structures musicales. Du coup, on a enrichi la pratique de la kora de certaines techniques qui ne relevaient pas de la tradition originelle... >>

Interview Annie Yanbekian / France Info / janvier 2016.



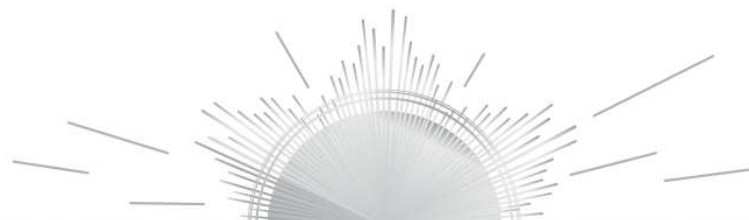
## **FATIM KOUYATÉ**

Née à Bamako, Fatim Kouyaté a commencé sa carrière de chanteuse très jeune. Dans les années 2000, elle enchaîne les featuring dans le milieu du rap au Mali, de la musique traditionnelle jusqu'au Hip-hop avec ses amis d'alors. En 2010, sa carrière prend un tournant décisif quand Rokia Traoré lui demande de la rejoindre sur ses tournées et sur la production des albums Tchamantché et Beautiful Africa. Fatim apprend alors énormément tant au niveau technique que professionnel. Durant quatre années de tournées intensives, elle ira régulièrement aux USA, en Australie, à Londres et en Europe du Nord. Elle en tire une solide expérience et la maîtrise de sa voix devient impressionnante. La maturité et l'amplitude sont exceptionnelles.

En 2015 elle décide de se concentrer sur sa carrière et ses nombreux projets - Elle rencontre Dom Peter avec qui elle fonde le projet électronique Midnight Ravers...

Ils enchainent les tournées en Europe et en Afrique de l'ouest. En parallèle, Fatim travaille sur des bandes originales pour la TV, des synchro et de nombreux featuring prestigieux au Mali jusqu'à fin 2016.

Elle est aujourd'hui sur l'écriture de ces nouvelles chansons et prépare un premier album à sortir sous son nom.



## BALLAKÉ SISSOKO

Maître de la kora, improvisateur et compositeur surdoué et passionné, Ballaké Sissoko est aujourd'hui l'un des grands musiciens du monde. Son instrument, la kora,, c'est un héritage familial. Ballaké est le fils de Djelimady Sissoko, grand maître de la kora originaire de Gambie, membre fondateur puis directeur de l'Ensemble Instrumental National du Mali.

Après un séjour de formation auprès de son grand-père, Cherifou Sissoko, Ballaké intègre l'Ensemble Instrumental National du Mali à l'âge de 13 ans.

En 1991, à l'âge de 23 ans, il quitte l'Ensemble Instrumental pour accompagner Kandia Kouyaté, l'une des plus emblématique chanteuse-griotte malienne.

Proposant un jeu de kora innovant, Ballaké devient vite l'instrumentiste le plus sollicité de la première génération de grandes griottes comme Amy Koïta ou Tata Bambo Kouyaté. Il enregistre en 1997 son premier album sous son nom intitulé « Kora music from Mali » puis en 1998 un deuxième album éponyme.

En 1999, il publie chez Hannibal l'album « Nouvelles cordes anciennes » avec Toumani Diabaté et participe également à l'enregistrement de l'album « Kulanjan » avec le bluesman Taj Mahal. La même année, Ballaké fait une apparition remarquée au Festival des Musiques Métisses d'Angoulême et signe l'année suivante chez Label Bleu l'album « Deli », salué par la critique internationale, qui marque le début de sa carrière solo.

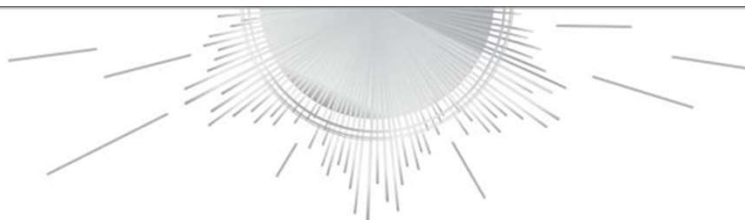
Ballaké va par la suite multiplier les rencontres musicales avec des instrumentistes et compositeurs internationaux tels que Ross Daly, Keyvan Chemirani...

En 2005, son deuxième album chez Label Bleu, « Tomora », l'impose comme l'un des plus prometteurs virtuoses de la kora de la nouvelle génération. Depuis, Ballaké poursuit son travail d'expérimentation musicale avec des artistes comme Liu Fang ou plus récemment, Andy Emler...

Il a publié en 2008 un album avec Rajery et Driss El Maloumi dans le cadre d'un projet intitulé 3MA. Son album « Chamber Music » enregistré avec Vincent Segal est paru en 2009 sur le label No Format! Cet album a reçu la Victoire du Jazz du meilleur album étranger et s'est vendu à plus de 50 000 exemplaires dans le monde.

En septembre 2015 No Format! lance « Musique de Nuit » le 2e album avec Vincent Segal, duo qui sillonne le monde entier et affiche complet pratiquement partout où il se produit. En novembre 2017 paraît l'album « Anarouz » enregistré avec le trio 3MA (avec Driss El Maloumi et Rajery) suivi d'une tournée mondiale passant par l'Europe, le Japon, l'Afrique et l'Amérique du Nord. Un nouvel album solo pour No Format est en préparation en vue d'une sortie à l'automne 2020.





## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

SAM. 23 OCT.

20 h 45 | ÉGLISE DES DOMINICAINS | Concert | Tarif de 1 à 20 euros.

### **Daba**

OUIM CHANT

DAMIAN NUEVA BASSE

CAMILLE PASSERI TROMPETTE

CARLOS MEJIAS SAXOPHONE & MACHINES

YACIR RAMI OUD

DU 5 AU 16 AVRIL 2022  
35<sup>e</sup> FESTIVAL DE MUSIQUE SACRÉE DE PERPIGNAN  
L'ENVOL

Venez nombreux pour fêter en musique le printemps !

!

### RÉSERVATIONS

- **Office de Tourisme** communautaire Perpignan Méditerranée Tourisme Place de la Loge – Perpignan. Billetterie ouverte du lundi au samedi de 10 h 00 à 17 h 00. Tél. 04 68 66 18 92
- **Billetterie les soirs de concerts** à l'Église des Dominicains, L'équipe de la billetterie vous accueillera au Couvent des Dominicains une heure trente avant chaque concert. Règlement par carte bancaire privilégié.
- **Vente en ligne** NOUVEAU. Sur le site [www.perpignantourisme.com](http://www.perpignantourisme.com). Réservations des billets hors le Pass1, le Pass2, le billet Duo et le billet Génération Découverte. Les justificatifs des réductions devront être présentés à l'entrée du concert.
- **Pour le concert du 22 octobre**, réservations uniquement à L'Archipel.  
Sur place : avenue du Maréchal Leclerc. Du mardi au vendredi inclus de 12 h 00 à 18 h 30.  
Tél. 04 68 62 62 00 du mardi au vendredi inclus de 12 h 00 à 18 h 30.  
Par internet : [billetterie.theatredelarchipel.org](http://billetterie.theatredelarchipel.org)

### LE FESTIVAL REMERCIE TOUT PARTICULIÈREMENT

La direction régionale des Affaires culturelles Occitanie,  
le ministère de la Culture et de la Communication,  
La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

L'Archipel, scène nationale • Centre méditerranéen de littérature  
Centre occitan des Musiques et Danses traditionnelles – Toulouse Occitanie  
Conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé  
France Bleu Roussillon • Les Galeries Lafayette de Perpignan  
Institut Jean Vigo • Jazzèbre • Médiathèque de la Ville de Perpignan  
Radio Arrels • Cinéma Le Castillet • Télérama.  
Muséum d'Histoire naturelle • Musée des médailles monnaies Joseph Puig

Les amis du festival et les amis-bénévoles du festival.

*Licences de spectacle n°1-1121090 / n°2 - PLATESV-R-2020-011895 / n°3 - PLATESV-R-2020-011898*