

Musique
Sacrée
PERPIGNAN

écho
15 au 28 mars
Festival 2024

Timbres à tous vents

QUINTETTE DIABLO
GLADYS AVIGNON
TATSIANA REVINA,
VICTOR GUÉMY
PIERRE-ANTOINE LALANDE
ANTOINE ABOYANS-BILLIET

VENDREDI 22 MARS
Église des Dominicains

CONCERT **MOSAÏQUE**



Timbres à tous vents

La musique vivante en écho à la jeunesse

QUINTETTE DIABLO

GLADYS AVIGNON, flûte

TATSIANA REVINA, hautbois

VICTOR GUÉMY, clarinette

PIERRE-ANTOINE LALANDE, cor

ANTOINE ABOYANS-BILLIET, basson

PROGRAMME

Concert Mosaïque | 50'

Gioachino ROSSINI (1792-1868)

Ouverture du *Barbier de Séville*

György LIGETI (1923-2006)

Six bagatelles

Allegro con spirito

Rubato. Lamentoso

Allegro grazioso

Presto ruvido

(*Béla Bartók in memoriam*) *Adagio. Mesto*

Molto vivace. Capriccioso

Ludwig VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Quintette en mi bémol majeur opus 103

Allegro

Andante

Menuetto

Finale, presto

FESTIVAL
PABLO
CASALS

Un partenariat avec le Festival Pablo Casals.

À PROPOS

La musique vivante en écho à la jeunesse.

Réunis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, ces jeunes instrumentistes à vent ont décidé de partager leur amour de la musique en fondant le Quintette Diablo. En 2023, le quintette commence à se révéler sur le devant de la scène. En quête de jeunes chambristes prometteurs, Pierre Bleuse les accompagne à l'aube d'une carrière internationale. Heureux de s'associer pour la 3^e année consécutive avec le Festival Pablo Casals en invitant ces jeunes artistes talentueux, le festival provoque une nouvelle fois la rencontre de la musique de chambre classique avec le public perpignanais. Défendu avec fougue et enthousiasme, le programme fera écho à l'énergie de la jeunesse. On pourra écouter, tout en gaieté, la très célèbre *Ouverture du Barbier de Séville* de Rossini ; les *Six bagatelles*, pièces de jeunesse de Ligeti, annonciatrices d'une inspiration artistique nouvelle et enfin *le quintette en mi bémol majeur*, œuvre juvénile, charmante et pétulante du jeune L. van Beethoven.

LE QUINTETTE DIABLO

Récemment demi-finaliste du concours International *Carl Nielsen* 2023 et sélectionné dans la nouvelle promotion 2023-2024 du Concours Jeunes Talents, le quintette Diablo commence à se révéler sur le devant de la scène. Depuis leur rencontre lors de leurs premiers jours au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, l'amour de partager et de jouer la musique ensemble les ont rendus inséparables.

Ce quintette s'est formé auprès des conseils de grands maîtres tels que Jens McManama mais aussi Michel Moragues, et a également profité d'autres enrichissantes rencontres au sein de leur cursus de Master de musique de chambre au Conservatoire de Paris.

Leurs motivations sont multiples : faire découvrir cette formation du quintette à vent, le répertoire associé, partager avec le public et aussi défendre le répertoire contemporain. Leur fougue et leur enthousiasme confèrent sur scène une énergie aussi revigorante qu'endiablée, il ne reste plus qu'à vous laisser charmer !

<https://www.quintette-diablo.com>

 <https://youtu.be/1hiAp7xhFvQ>

 <https://www.youtube.com/watch?v=-AaR4YsDvv0>

TATSIANA REVINA, hautbois

Tatsiana Revina se forme au Lycée musical de Minsk (Biélorussie). Elle apprend le piano dans la classe de A. Romanovitch et commence le hautbois en 2005, à l'âge de dix-sept ans, dans la classe de B. Nitchkov. Après avoir remporté le deuxième prix du concours National de Mogilev, elle entre à l'Académie Nationale de Musique de Biélorussie et se produit au sein de différents orchestres tels que l'Orchestre Symphonique « Jeune Biélorussie », l'Orchestre National de Chambre de Biélorussie, l'Orchestre Philharmonique de Minsk. Elle remporte plusieurs prix de concours internationaux en Ukraine et en Moldavie.

En 2010, elle intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison dans la classe de Daniel Arrignon, où elle obtient son Diplôme d'Études Musicales à l'unanimité. Elle poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon dans les classes de Jean-Louis Capezzali et Jérôme Guichard où elle a la chance de participer aux master classes de Maurice Bourgue, Heinz Holliger et François Leleux.

Diplômée en master en 2017, elle joue au sein de divers orchestres symphoniques et lyriques tels que l'Opéra National de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de Lyon, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, l'Orchestre National de Lille, l'Opéra National de Lorraine, l'Orchestre National des Pays de la Loire...

Passionnée par l'orchestre, mais aussi par la transmission du savoir et par l'enseignement, Tatsiana occupe le poste de hautbois solo à l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire depuis septembre 2022 et se perfectionne auprès des musiciens tels que Jacques Tys, Alexei Ogrintchouk, Sébastien Giot, Christian Schmitt, Hélène Deuville neuve.

GLADYS AVIGNON, flûte

Après avoir obtenu son prix de flûte traversière au CNSM de Paris avec la plus haute distinction, Gladys termine son cursus d'artiste interprète en 2022 auprès des grands professeurs et flûtistes Sophie Cherrier et Vincent Lucas. Elle s'est produite en soliste avec l'Orchestre National d'Auvergne et a également joué au sein d'orchestres tout aussi prestigieux tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France et celui de Radio France ainsi que l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Elle poursuit actuellement sa passion pour l'orchestre en jouant au cœur de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris dont elle est la flûte solo depuis septembre 2022. Appréciant tout autant la musique de chambre, Gladys se produit dans diverses formations allant du duo au quintette au travers de concerts et de festivals partout en France. Gladys est aussi lauréate du Concours International de flûte Thomas Kuti, elle est arrivée en demi-finale des concours Internationaux de Cluj et Maxence Larrieu.

PIERRE-ANTOINE LALANDE, cor

Pierre-Antoine Lalande débute le cor à l'âge de huit ans au CRC de la ville de Vire avec Michel Coquart. Très jeune lauréat deux années consécutives du concours des « Petites mains symphoniques », il se produit en soliste au Théâtre des Champs Élysées ainsi qu'à la Salle Pleyel. Il se perfectionne ensuite à Caen auprès de Didier Debeaupre, puis en région parisienne auprès de Jean-Michel Vinit, Patrice Petitdidier et Vladimir Dubois. Parallèlement à ses études de cor, il étudie l'orgue durant quatre années auprès d'Erwan Le Prado. Il enrichit également sa pratique musicale en étudiant la direction d'orchestre dans la classe de Nicolas Brochot où il obtient un DEM. Il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2018, dans la classe de cor d'André Cazalet.

Il obtient en 2023 son master de cor et poursuit actuellement sa formation en master de musique de chambre avec le Quintette Diablo. Pierre-Antoine Lalande est régulièrement appelé à se produire avec de nombreux orchestres tels que l'Ensemble Intercontemporain, l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse...

VICTOR GUEMY, clarinette

Victor s'est formé dès son plus jeune âge au CRR de Paris avec Franck Amet, grand professeur de renommée internationale. Il remporte le grand prix du Concours Debussy catégorie Jeune musicien en 2010. Diplômé concertiste après un passage dans la classe de Florent Héau, il se spécialise en clarinette basse avec le grand maître Vincent Penot.

Admis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Pascal Moragues, il est régulièrement invité à l'Orchestre de Paris et à l'Opéra National de Paris.

Désireux de vouloir transmettre son savoir, Victor enseigne la clarinette au CRR de Paris entre 2018 et 2021.

Il occupe actuellement le poste de 1^{ère} clarinette basse solo à l'Orchestre National du Capitole de Toulouse.

ANTOINE ABOYANS-BILLIET, basson

Antoine Aboyans-Billiet commence le basson à l'âge de 7 ans dans la classe de Frank Vassallucci au CRR de Limoges où il obtiendra son Diplôme d'Études Musicales. En 2015, il a étudié avec Jean-Claude Montac et entre en 2016 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon dans la classe de Julien Hardy.

Avec le programme Erasmus, il part étudier en 2019-2020 en Allemagne, à la Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau, dans la classe de Diego Chenna.

Passionné par la pratique orchestrale, en 2017, il joue avec l'Orchestre Français des Jeunes sous la direction de Fabien Gabel dans des salles prestigieuses comme la Philharmonie de Paris ou le Konzerthaus de Berlin. Il travaille aujourd'hui avec divers orchestres professionnels: l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy (Opéra national de Lorraine) ; l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon; l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, ...

Membre du Quintette Aslan, ancien ambassadeur du 13^e Concours international de musique de chambre de Lyon (édition 2017), il s'est produit avec le quintette à l'occasion de diverses manifestations culturelles (La Belle Saison, Jeunes Talents).

Avec l'envie de devenir pédagogue, Antoine Aboyans-Billiet suit depuis 2023 le cursus préparatoire de formation au Certificat d'Aptitude de Professeur de basson au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris.

Le Quintette à vent

Moins célèbre que le quatuor à cordes, le quintette à vent peut être considéré comme la formation de musique de chambre analogue à celle consacrée aux instruments à archet. La création de cette nouvelle association de timbres, au XVIII^e siècle, va permettre aux vents de profiter d'une place de choix dans les salons et de s'émanciper des rôles secondaires qu'ils tenaient dans les symphonies.

Haydn, toujours en quête de nouveautés et profitant de la qualité des instrumentistes autour de lui, est un des premiers compositeurs à écrire de la musique de chambre pour ces instruments. L'effectif n'est pas encore fixe ; il se sert souvent d'un ensemble où les instruments évoluent deux par deux.

Il faut attendre l'évolution de la facture instrumentale et le développement du système de clés vers 1830 pour que les ensembles à vent, encore à un stade primitif à la fin du XVIII^e siècle, puissent concurrencer les possibilités techniques de la famille des violons.

C'est le XIX^e siècle qui voit l'avènement du quintette tel que nous le connaissons : flûte, hautbois, clarinette, cor et basson. Le quintette devient un usage de la musique de chambre dès lors que son effectif est fixé. Il s'impose petit à petit comme une formation à part entière et gagne en popularité dans un XX^e siècle en quête de nouveautés. L'innovation et le désir d'aller vers l'inexploité poussent les compositeurs à mettre au goût du jour des instruments jusqu'alors délaissés pour les traditionnelles cordes. L'intérêt pour les percussions et les vents s'intensifie, le corpus qui leur est consacré ne cesse de croître, et des œuvres marquantes vont faire de cette formation une tradition de la musique de chambre.

Marjorie Trocq

Les six Bagatelles, jeu de timbres

György Ligeti livre un style très personnel dans ses œuvres des années 1950, à la fois bercé par la tradition hongroise mais original. En composant pour un quintette à vent, il rejoint l'idée de modernité des compositeurs de l'Europe de l'ouest. Les *Six Bagatelles* pour quintette à vent sont un arrangement de l'œuvre *Musica Ricercata*, un cycle de onze pièces pour piano composé entre 1951 et 1953. La première de ces *Bagatelles* montre une écriture polyphonique soignée dans laquelle les mélanges de timbres constituent un enjeu de la composition. Des duos émergent (flûte/hautbois, clarinette/basson), le cor et le basson jouent le rôle de soutien harmonique alors que la flûte volubile se charge du motif mélodique. À travers des modes de jeu qui donnent à cette pièce un esprit humoristique, Ligeti articule son travail sur le timbre autour de la première note de la gamme. Tout le mouvement se fonde sur les trois notes de l'accord parfait de *do* et sur l'ambiguïté des modes majeurs et mineurs.

L'Octuor à vent en mi bémol majeur, opus 103, fait partie des dernières œuvres écrites par Ludwig van Beethoven à Bonn en 1792 avant son établissement à Vienne comme pianiste virtuose. Il est publié de manière posthume chez Artaria en 1834, ce qui explique son numéro d'opus élevé. La page de titre de la partition autographe contient l'expression «dans un concert», preuve que l'œuvre fut destinée, au moins une fois, à un concert.

»» les concerts
Florilège 2024

»» Tarifs de 1 à 30 €

dim. **24 mars**

Le chant de la montagne

WAED BOUHASSOUN

MUSIQUE DU MONDE

ven. **22 mars**

Stabat Mater

ENSEMBLE

CARAVANSÉRAIL

MUSIQUE BAROQUE ITALIENNE

mar. **26 mars**

Maîtres de

Notre-Dame de Paris

ENSEMBLE

CORRESPONDANCES

MUSIQUE BAROQUE FRANÇAISE

sam. **23 mars**

Luminous night

CHŒUR DULCI JUBILO

OCTUOR VOCAL MIXTE A CAPELLA

jeu. **28 mars**

**Harmonies poétiques
et religieuses**

LAMBERT WILSON

ROGER MURARO

MUSIQUE ROMANTIQUE / POÉSIE

Infos / Résa : **04 68 66 18 92**

mairie-perpignan.fr/ Festival Musique Sacrée |   



- › Les Pass avantageux pour 2 ou 4 concerts à l'église des Dominicains...
- › Les tarifs à partir de 1€ et les tarifs DUO...
- › Le pass Culture...

Le festival de Musique Sacrée est produit et soutenu par la Ville de Perpignan

Le festival reçoit le soutien de La direction régionale des Affaires culturelles Occitanie, Le Ministère de la Culture et de la Communication, Perpignan Méditerranée Métropole.

Le Festival remercie tout particulièrement ses amis et ses amis bénévoles

Les partenaires

Centre Méditerranéen de Littérature
Cinéma le Castillet
Conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé de Perpignan Méditerranée Métropole
Festival Pablo Casals
Flashback
Galeries Lafayette de Perpignan
Institut Jean Vigo
Jazzèbre
L'Archipel, scène nationale
Librairie Torcatis
Médiathèque de la Ville de Perpignan
Musée Casa Pairal
Office de Tourisme Municipal
Perpignan Rayonnement
Sankéo

Les partenaires médias

France Bleu Roussillon
Radio Arrels
Télérama