

joseph
MAURESO

EXPOSITION

DE LA RACINE AU CIEL

30 NOVEMBRE
15 DÉCEMBRE
2019

© 2019 Art & Image - Éditeur : Association de la Culture - Photographie : Stéphane Lacroix - Art & Image - Association de la Culture - Photographie : Stéphane Lacroix - Art & Image

PERPINYÀ

perpinya.com

la catalana

COUVENT DES MINIMES

CHAPELLE BASSE · 24 RUE FRANÇOIS RABELAIS

ENTRÉE LIBRE

OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE, DE 11 H 00 À 17 H 30.

PERPIGNAN

mairie-perpignan.fr

la catalane

EXPOSITION DE PEINTURES

Joseph Maureso

« De la racine au ciel »

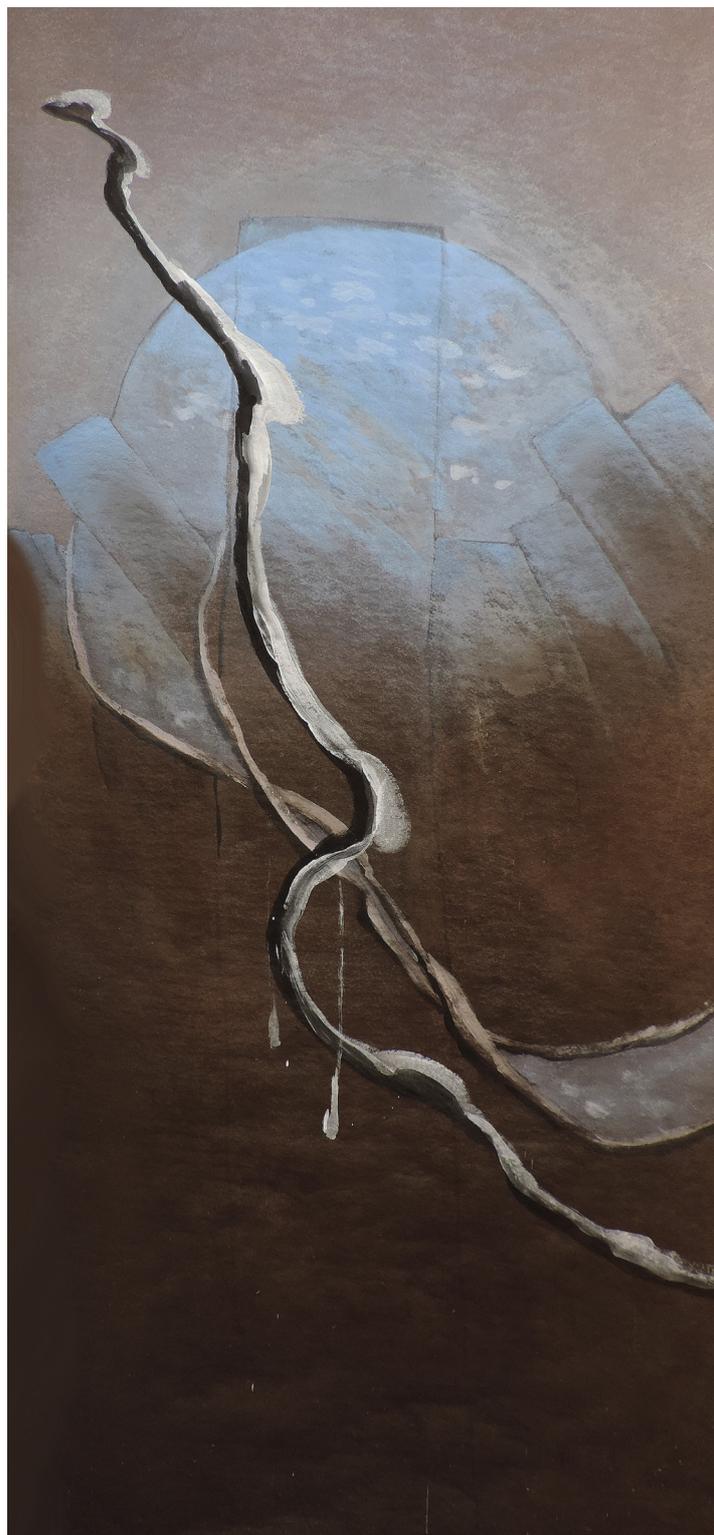
Du 30 novembre au 15 décembre 2019

Couvent des Minimes
Chapelle basse
24, rue François Rabelais
66000 Perpignan

Du mardi au dimanche,
de 11 h 00 à 17 h 30.
Fermé le lundi et les jours fériés.

Entrée libre

Joseph Maureso



*Abordage aux frontières du connu et de l'inconnu,
acrylique sur toile géotextile, 190 cm x 100 cm.*

De la racine au ciel

EXPOSITION DE PEINTURES

Joseph Maureso

« De la racine au ciel »

La direction de la Culture de la Ville de Perpignan a le plaisir de présenter une exposition de peintures d'un artiste qui travaille autant la sculpture que la peinture, Joseph Maureso. Il devient professeur aux beaux-arts de Perpignan après son diplôme national supérieur d'expression plastique à Bordeaux. Très attaché à son territoire, Joseph Maureso a déjà investi de nombreux lieux de mémoire et y contextualise ses œuvres. C'est tout naturellement qu'il nous propose aujourd'hui ses dernières toiles à la chapelle basse du couvent des Minimes.

Joseph Maureso exprime dans son langage pictural les arcanes de la construction de son identité en devenir perpétuel, la place essentielle de l'autre, de sa femme et de ses enfants devenus grands. Il exprime aussi son inquiétude face à ce qu'il nomme « *le destin entropique de notre monde* », et ne cesse de s'interroger sur le rôle de l'artiste dans ce qu'il vit comme « *une tragédie ordinaire* ».

Cet artiste humaniste se positionne pour le multiculturalisme. Certes attaché à sa langue française et à son territoire nord catalan qui le fondent en partie, il revendique une ouverture à la richesse qu'apporte « *l'altérité de l'autre* », et exprime son rôle essentiel dans la construction des identités singulières de chacune et de chacun. « *On se pollinise mutuellement, dit-il, et c'est bien les rencontres qui vitalisent la qualité de notre rapport intime et social au monde* ».

Cette exposition propose une formule singulière, celle des trois vendredis !

Le **vendredi 29 novembre** à partir de 18 h 30, le vernissage de l'exposition avec une action performative surprise annonçant le spectacle « Échanges Hybrides ». Puis le **vendredi 6 décembre** à 20 h 30, le spectacle de musique et danse flamenco « Échanges Hybrides », où le collectif *Dérives de raison* invite le trio *Paso Tres* dans un dispositif scénique de Joseph Maureso. Et pour finir, le **vendredi 13 décembre** à 18 h 30, une causerie animée sur la transversalité des pratiques de l'art et de l'écriture en clôture d'exposition.

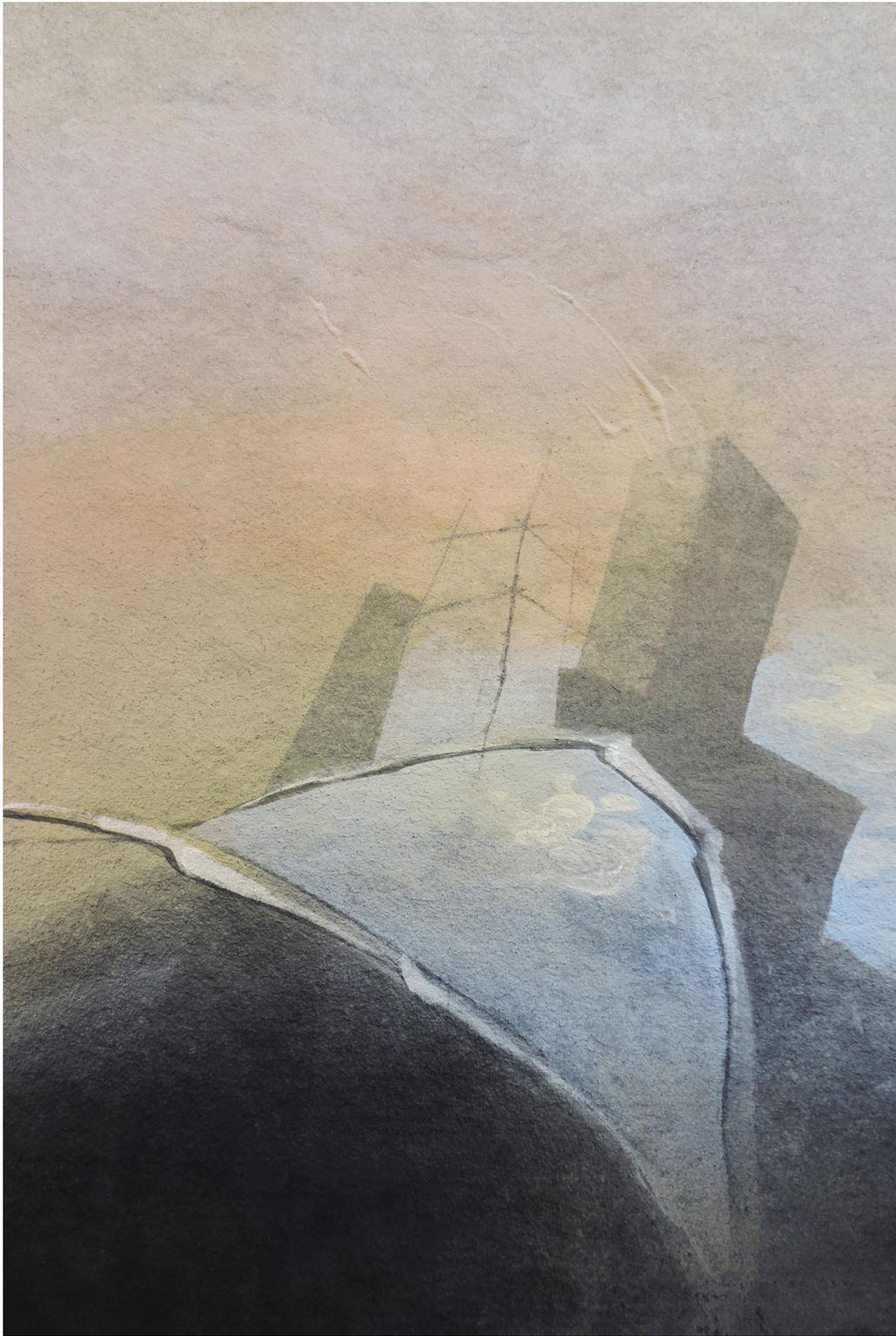
L'exposition de peintures de Joseph Maureso « De la racine au ciel », sera ouverte au public du 30 novembre au 15 décembre, du mardi au dimanche, de 11 h 00 à 17 h 30. Fermé le lundi et les jours fériés. Entrée libre.

Le vernissage se tiendra le **vendredi 29 novembre 2019, à partir de 18 h 30** à la chapelle basse du couvent des Minimes.

Renseignements : 04 68 66 33 18

Mail : perpignan.culture@mairie-perpignan.com,
ou josephmaureso@gmail.com

Joseph Maureso



Paysage intérieur, acrylique sur châssis bois, 90 cm x 60 cm.

De la racine au ciel

Échanges Hybrides

Le spectacle « Échanges Hybrides » mêle peinture, poésie, chant, musique et danse... au cœur de l'exposition « De la racine au ciel » de Joseph Maureso. Il se tiendra à la chapelle basse du couvent des Minimes le vendredi 6 décembre à 20h30. Le collectif *Dérives de raison*, centré autour des arts croisés et de discours réflexifs, invite le trio *Paso Tres* qui allie la musique et la danse flamenco et le contemporain.

Ce spectacle met en évidence la transversalité des pratiques artistiques et des pratiques de l'écriture poétique. C'est au travers des différents langages plastiques, poétiques, vocaux, chorégraphiques et musicaux, que naît ce spectacle hybride. Exprimant les traces des artistes impliqués, il raconte surtout l'esprit de la rencontre... une entité immatérielle, perceptive et sensible, unique et singulière qui dépasse les identités respectives des artistes... une forme ouverte aux sens et au sens.

Cette forme hybride trame des interfaces poétiques et réflexives. La langue poétique d'Evelyne Maureso résonne, sans ornement ni description, avec des textes brefs comme des aphorismes où circulent une philosophie évoquée et ouverte à l'interprétation de chacune et de chacun. Les textes sont extraits de son recueil « Et si l'autre était toi » aux éditions Paraulés.

Le chant, aux accents médiévaux, est composé et chanté par Paola Maureso pour accompagner les textes poétiques de sa mère, Evelyne, qui chante aussi. Un moment de grâce, d'élévation et de transcendance dans la résonance de la chapelle, qui ouvre une brèche de calme dans les lignes percussives de la musique et de la danse flamenco et du contemporain.

Sandra Diaz, danseuse et chorégraphe flamenco, magnifique dans ses postures où coule la « sangre » de son Andalousie natale, se produira sur scène avec Alain Diaz, guitariste flamenco aux lignes mélodiques virtuoses qui occupera seul l'espace sonore, tout en puissance et en délicatesse, ainsi que Paola Maureso, danseuse et chorégraphe contemporaine, qui construit son identité visuelle dans une trans-culture chorégraphique impressionnante !

Un spectacle en marge des modèles du genre, unique et singulier, avec le souffle d'un amour de l'autre pour une création commune ! Une réalité locale qui fabrique de la vie ! Une pointe d'espoir dans la morosité de notre entropique début de siècle...



S P E C T A C L E

Dérives de raison
invite
Paso Tres



Vendredi 6 déc.
Chapelle basse •
Couvent des Minimes
20 h 30 • Entrée libre

Échanges Hybrides

*Peinture, poésie, chant, musique, danse
Flamenco • Danse contemporaine*

De la racine au ciel

*de la racine au ciel
une route difficile
un chemin qui s'enroule
et ne se perd jamais*

Evelyne Maureso

Recueil « Et si l'autre était toi », éd. Paraulés

De la racine au ciel, c'est le chemin vertical de ma vie, de mon héritage à ce que je construis, puis déconstruis pour reconstruire encore, avec la permanence de ce socle originel, attachant et encombrant à la fois.

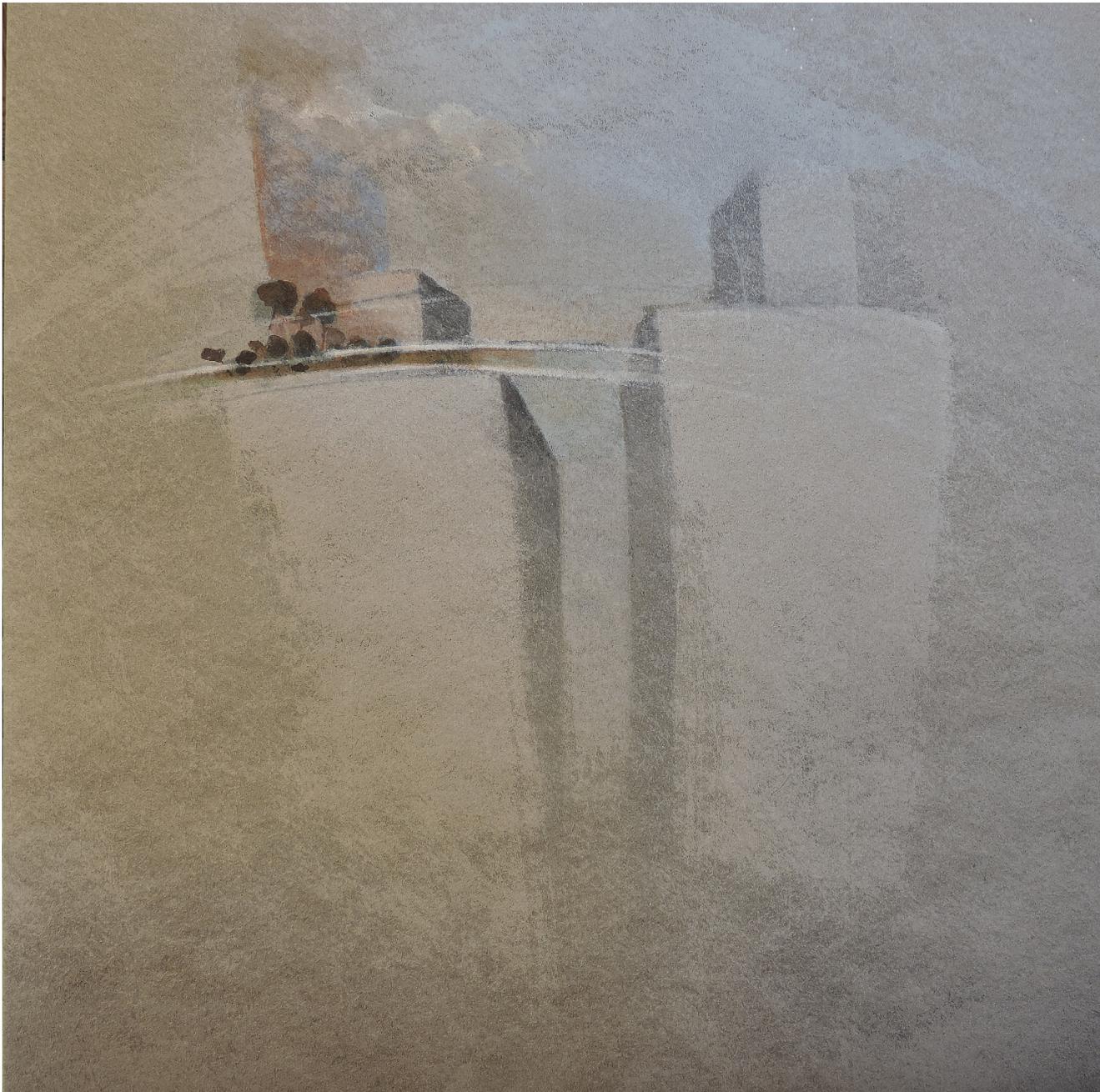
Ce chemin bifurquant sans cesse d'une trajectoire de destin présumé, est un chemin se faisant pas à pas, jusqu'à me faire buter sur l'autre, l'autre singulier et qui me pollinise. L'autre fulgurant, contre l'horizontale solitude éternelle, l'autre pour qui je tremble, la peur au ventre et les yeux au ciel, ce ciel récurrent, du paradis de l'enfance au lit de la sagesse, sans cesse revisité à l'aune de mon expérience de vie, jamais pareil...

De la racine au ciel, mon chemin est exprimé en peintures, dans un langage en dehors du territoire des mots, là où l'expression s'affranchit de la posture, où la puissance chasse le pouvoir... Là-haut, dans ce ciel loin des cieux, mon ambition suprême est de devenir ce que je suis, exilé et surtout loin de la bêtise et de la cruauté systémique de ce monde qui nous traversent toutes et tous, sans exception...

Mes yeux au ciel, sinon dans une indignation résignée, sont dans une volonté de distanciation pour me rassembler face à la complexité du réel et trouver une posture qui participe, à mon niveau, à différer l'issue eschatologique du destin entropique de notre monde...

Joseph Maureso

Joseph Maureso



Échanges hybrides, acrylique sur châssis bois, 50 cm x 50 cm..

De la racine au ciel

Expositions

- 1984** : « Crosses », place du Vieux-Saint-Jean, Perpignan (C.D.A.C.C./Galerie Espace 3).
- 1985** : « Bâtons insignes », « Corps lapidaires », « Porc-modernité », Fondation Boris Vian, Paris ; « Crosses » et « Porc-modernité », ANGI Aubervilliers et au K.U.B.U.S., Hanovre.
- 1994** : « Al vent », musée Rigaud, Perpignan ; « Africomania », Roche-Bo Bois, Perpignan ; « Cages ouvertes » galerie le 9, Perpignan ; « Singes arboricoles », galerie le 9, Perpignan.
- 1995** : « Vagues », galerie le 9, Perpignan.
- 1996** : « Mues », galerie le 9, Perpignan.
- 2007** : « Closques », opération art contemporain Galeries Lafayette, Perpignan ; espace Maillol au palais des congrès, Perpignan.
- 2008** : « Closques », Hôpital du Val-de-Grâce, Paris ; « Feuilles de ciel », galerie de l'Olympe, Perpignan.
- 2009** « Closques », espace d'art de Bellegarde, Le Perthus ; « Potager culturel », casa Carrera, Bages.
- 2009-2010** : « Pierres en l'air », A.A.F. (Ateliers d'Art de France).
- 2011** : « Mues », galerie Sous la tente, Bordeaux ; « Closques », Banque Populaire du Sud, Perpignan.
- 2012** : « Le trou dans l'appeau », maison de la Catalanité, Perpignan.
- 2013** : « Le trou dans l'appeau », espace Lambert-Violet, Thuir.
- 2014** : « Dérives de raison », la Funerària, Perpignan.
- 2015** : « Dérives de raison », espace d'art A.C.M.C.M., Perpignan ; Auditorium du C.R.R., Perpignan, « Guizzo » avec le collectif D.D.R., musée Terrus, Elne ; « Intrications » avec Claude Massé, Fort Lagarde, Prats-de-Mollo.
- 2016** : « Intrication des mémoires », cloître d'Elne ; « Gravitations » avec le collectif D.D.R., Perpignan ; « D'une gravure à l'autre », Musée de Cerdagne, Sainte-Léocadie ; « Abordage aux confins du connu et de l'inconnu », cloître d'Arles-sur-Tech.
- 2017** : « Illisible », château de Crouseilles (Pyrénées-Atlantiques) ; fort de Bellegarde, Prats-de-Mollo ; Galerie 13, Perpignan.
- 2018** : « Figures et mots de passe » avec Christophe Massé, Galerie 13, Perpignan ; « La capture de ce qui s'offre » avec Jaume Saïs, galerie Torcatis, Perpignan ; « Paysages hybrides », chapelle du mas Riquer, Prades ; « Et si l'autre était toi », caves Ecoiffier, Alénia.
- 2019** : « Exotisme des singularités » avec le sculpteur Rachid Khimoune, château de Crouseilles, (Pyrénées-Atlantiques) ; exposition collective « Boustrophédon », La machine à lire, Bordeaux ; exposition collective, centre latino américain de Paris, Houdan ; « Échanges hybrides », casa Carrère, Bages.
- À venir :**
- 2019** : « De la racine au ciel », chapelle basse du couvent des Minimes, Perpignan.
- 2020** : exposition collective « L'esprit des lieux », musée d'art Hyacinthe Rigaud, Perpignan ; « Et voilà le réel », palais des Rois de Majorque.

Joseph Maureso



Illisible, acrylique sur toile géotextile, 220 cm x 100 cm.

De la racine au ciel