

# GUY FERRER - MARC PETIT DIALOGUE DE BRONZES



EXPOSITION  
DE SCULPTURES

**20 JUIN  
4 AOÛT**  
2019

ENTRÉE LIBRE

JARDIN DE LA  
POUDRIÈRE  
&

CASTANG  
ART PROJECT

**PERPINYÀ**

perpinya.com  
la catalana

DU LUNDI AU SAMEDI  
DE 10H30 À 12H30 ET DE 14H30 À 18H30

39 rue François Rabelais

**PERPIGNAN**

mairie-perpignan.fr  
la catalane

# EXPOSITION

**Guy Ferrer - Marc Petit**

**Dialogue de bronzes**

du 20 juin au 4 août 2019

Jardin de la Poudrière  
Castang Art Project  
39, rue François Rabelais  
66000 Perpignan

Du lundi au samedi,  
de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 18 h 30

Entrée libre

# EXPOSITION

## Guy Ferrer - Marc Petit Dialogue de bronzes

### PRÉSENTATION

La direction de la Culture de la Ville de Perpignan et Castang Art Project ont le plaisir de présenter, en parallèle de l'exposition « Rodin - Maillol, Face à face » du musée d'art Hyacinthe Rigaud, une exposition de sculptures de Guy Ferrer et Marc Petit. « Dialogue de bronzes » est une confrontation des visions de deux artistes contemporains.

Cette exposition se tiendra dans deux lieux se faisant face : Castang Art Project et le jardin de la Poudrière.

Les sculptures de Marc Petit traitent principalement de la figure humaine dans un style que l'on pourrait qualifier d'expressionniste. Les corps décharnés, voûtés par l'existence, en lambeaux de chairs et de tissus, en disent long sur la condition humaine. Ses êtres fragiles nous parlent de la difficulté d'exister, les pieds incrustés dans leur socle et ne faisant plus qu'un avec lui. Les visages fermés expriment toutes les peines d'un monde qui ne tourne décidément pas rond. Le bronze est ici modelé pour donner une patine qui s'apparente au bois, clin d'œil inversé à une nature souveraine.

L'œuvre sculptée de Guy Ferrer se nourrit de ses voyages et d'une spiritualité qui ne fait pas oublier la destinée paradoxale de l'Homme... Humanité qui ne se prend pas au sérieux, pour la dépeindre comme une fatalité aboutissant à la mort. L'artiste aborde le thème des vanités, la *commedia dell'arte* n'étant jamais très loin. Il ancre ses personnages dans un socle qui fait partie intégrante de la sculpture, utilisant des objets rappelant que notre existence est menée par une quête permanente... posséder ! La patine et le travail du métal nous parlent de la terre, de la boue ou du bois, tous ces éléments qui rattachent notre nature à l'essence même de notre existence.

L'exposition de sculptures « Dialogue de bronzes », de Guy Ferrer et Marc Petit, sera ouverte au public du lundi au samedi, de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 30 à 18 h 30. Entrée libre. Le vernissage se tiendra le jeudi 20 juin 2019, à partir de 18 h 30 chez Castang Art Project, ainsi que dans le jardin de la Poudrière situé en face.

**Renseignements :** 04 68 66 33 18.

Roger Castang : 06 27 77 12 79

Mail : [perpignan.culture@mairie-perpignan.com](mailto:perpignan.culture@mairie-perpignan.com)

# Dialogue de bronzes



Courtesy Guy Ferrer.

*Le maître des nombres*, bronze, 65 x 45 x 30 cm, 1999.

## Guy Ferrer

# Dialogue de bronzes

Un dialogue originel et éternel comme cette matière plurielle, celle métaphorique de l'homme, celle réelle de sculptures façonnées, modelées, assemblées à l'image de son corps.

Nus ou en guenilles, chair pendante et sentiments à fleur de peau et de gestes, expressionnistes et gesticulants tels des mimes ou d'une immobilité bavarde, ils occupent l'espace et le temps de leur présence physique, matérielle, charnelle. Résistants chacun en propre à la disparition, ils expriment une intimité, une subjectivité qui les individualisent et nous est familière.

Hiératiques et énigmatiques, ils portent la trace de leur nature périssable comme un signe d'humilité et d'universalité. Ils sont cette pensée de l'être qui échappe au sensible et au temps. Ils sont l'humanité.

Résistant et espérant, de chair et d'esprit, périssable et éternel, duel et complémentaire, unique et reproductible, matrice et œuvre... l'homme est un alliage improbable, une alliance d'antagonismes et d'ambivalences sur lesquels reposent toute dialectique et tout questionnement.

*Dialogue de bronzes* originel et éternel parce que l'homme est un être qui demande et fabrique du sens. Un dialogue tangible et agissant auquel nous convient les sculptures aux signatures stylistiques et aux points de vue spécifiques de Guy Ferrer et Marc Petit.

Patricia Tardy, écrivaine d'art.

# Dialogue de bronzes



Courtesy Marc Petit.

*L'homme à la corde*, bronze, H. 180 cm, 2010.

## Marc Petit

# Dialogue de bronzes



Courtesy Guy Ferrer

*Titan (détail)*, bronze, 204 x 50 x 47 cm, 2016.

*«L'œuvre sculptée de Guy Ferrer ne se dévoile qu'à celui qui sait voir...*

*Le voile spirituel prend le dessus de l'enveloppe charnelle et le symbole hante toutes ses sculptures : des formes protectrices qui semblent attendre le moment convenu pour divulguer "le mystère", dans le silence et l'immortalité du bronze. »*

Roger Castang, galeriste.

## Guy Ferrer

# Dialogue de bronzes



Courtesy Marc Petit

*Le grand bûcher*, bronze, H. 240 cm, 2005.

*« Ses sculptures parlent de tout ce que le temps fait au corps, cette façon qu'il a de le tordre, de le courber, de l'appauvrir. Il faut voir les sculptures de Marc Petit, il faut les toucher car elles nous parlent de nous, de nos blessures, celles qui se voient et toutes les autres, elles nous parlent de la tendresse et de la douceur. Et parfois, oui, la matière pleure. »*

Claudia Gallay, écrivaine.

## Marc Petit

# Dialogue de bronzes



Courtesy Guy Ferrer

*Non-La guerre (détail)*, bronze et feuille d'or, 172 x 55 x 200 cm, 2005.

## Guy Ferrer

# Guy Ferrer

Guy Ferrer (1955) est français d'origine méditerranéenne. Il a principalement travaillé à Paris, à Los Angeles ainsi que dans plusieurs pays étrangers dans le cadre de résidences de création, à New York, Caracas, Lima, Beijing, Johannesburg...

En 2012, l'installation de ses ateliers en Catalogne française marque son retour en Méditerranée. Son travail, principalement dédié à la sculpture et à la peinture, explore aussi l'écriture et l'architecture. Une réflexion sur la spiritualité et sur la place de l'Homme dans le Temps en constitue la ligne de force.

Depuis les années 1980, Guy Ferrer développe une carrière internationale balisée d'expositions en de nombreux musées et galeries.

Plusieurs commandes du gouvernement français ont honoré l'artiste : bronze monumental pour l'ambassade de France à Singapour, grande fresque peinte pour l'ambassade de France à Bakou (Azerbaïdjan), sculpture pour le site central du ministère des Affaires étrangères à l'Imprimerie nationale, Paris. L'O.C.D.E. à Paris possède et expose en permanence le grand triptyque intitulé « Liberté-Égalité-Fraternité ».

Des collaborations artistiques ont été menées avec plusieurs entreprises telles que Lefranc&Bourgeois, Le Bon Marché, Champagne Nicolas Feuillatte, Champagne

*« Tout ce qui est reçu doit être redonné. Dans l'humilité d'un total abandon, (il) reçoit toutes les grâces du ciel, des coulées d'or viennent emplir les coupes de son âme qui, bientôt prêtes à déborder, vont répandre leurs bienfaits. Le Maître des Coupes tend (ses) calices de bronze symboliquement placés selon une colonne vertébrale ou aux points des chakras... »*

Guy Ferrer.

# Dialogue de bronzes



Courtesy Marc Petit

*La grande blouse sombre*, bronze, H. 140 cm, 2015.

## Marc Petit

# Marc Petit

Marc Petit est né le 27 juin 1961 à Saint-Céré (Lot).

C'est à Cahors, où il passe son enfance, qu'il réalise ses premières sculptures dès l'âge de 14 ans. Il y côtoie deux sculpteurs, anciens élèves des beaux-arts de Paris, qui corrigent régulièrement son travail. René Fournier lui apprend les bases du modelage et lui transmet l'enseignement de Marcel Gimond. Jean Lorquin, premier grand prix de Rome, lui apporte sa vision, ses connaissances mais aussi une vraie réflexion sur la sculpture.

À 24 ans, il présente sa première exposition personnelle à Villeneuve-sur-Lot.

En 1989, Il est lauréat de la fondation de France, puis en 1993, lauréat de la fondation Charles Oulmont. La même année est organisée une exposition de ses œuvres au musée Jean Jaurès de Castres. Depuis son travail est régulièrement présenté en Europe dans des foires d'art et en galeries.

En 2005, on pouvait voir près de 150 de ses œuvres au Lazaret Olandini à Ajaccio. En 2006, la ville de Cahors et le conseil général du Lot lui consacraient une double exposition, au musée de Cahors Henri Martin et au musée Rignault de Saint-Cirq-Lapopie. Le Musée Marc Petit ouvre ses portes le 18 octobre 2008 dans les murs du Lazaret Olandini à Ajaccio. Été 2011, le centre d'art contemporain de l'abbaye d'Auberive présente une importante rétrospective dans les parcs et la trentaine de salles du centre d'art. Le 22 octobre 2011 est inauguré L'Espace Marc Petit à la galerie Artset à Limoges. Le 24 mars 2012 ouverture de l'espace permanent Le Clos de Sculpture Marc Petit - Galerie le Clos des Cimaies à Saint-Georges-du-Bois (17). Le 25 avril 2014 *L'Ange du Lazaret* est inauguré, place Clément Marot à Cahors.

L'exposition organisée par la ville de Limoges et la galerie Artset de 74 grands formats dans les jardins de l'Évêché de mars à septembre 2016 était sa 100<sup>e</sup> monographique. Le 9 septembre 2017, inauguration de l'Airial Galerie / Espace Marc Petit à Mimizan. À l'initiative de la galerie Nicolet, la ville de Gordes présente au printemps 2018, une exposition rétrospective au château et dans le jardin de l'Hôtel de Ville.

À l'occasion de l'anniversaire des dix ans du Musée Marc Petit à Ajaccio le 20 octobre 2018, *Gaïa*, première œuvre du futur musée marin est installée à fleur