

# Musique Sacrée

## PERPIGNAN

Ronde du  
temps

Festival  
**15 > 23 oct. 2021**

SAMEDI 16 OCTOBRE – CATHÉDRALE SAINT - JEAN - BAPTISTE

Concert

## Ave Maria, oui ... mais lequel ?

LA SPORTELLE

LAETITIA CORCELLE

ANNE BERTHIN - HUGAULT

STEVE ZHENG

CÉDRIC BAILLERGEAU

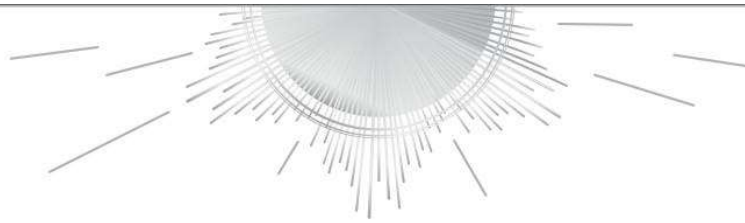
EMMERAN ROLLIN



[www.mairie-perpignan.fr](http://www.mairie-perpignan.fr)



PERPIGNAN  
LA RAYONNANTE



## **AVE MARIA, OUI... MAIS LEQUEL ?**

Chants de prière de tous les temps

ENSEMBLE LA SPORTELLE

LÆTITIA CORCELLE SOPRANO, DIRECTION MUSICALE

ANNE BERTIN-HUGAULT MEZZO-SOPRANO STEVE ZHENG, TÉNOR

CÉDRIC BAILLERGEAU, BARYTON

EMMERAN ROLLIN, ORGUE

### PROGRAMME

Franz SCHUBERT (1797 – 1828)

*Ave Maria*

César FRANCK (1822 – 1890)

*Ave Maria*

Gioachino ROSSINI (1792 – 1868)

*Ave Maria*

Albert DE KLERK (1917 – 1998)

*Pater noster*

Tomas Luis DE VICTORIA (1548 – 1611)

*Ave Maria*

Jean MOUTON (1459 – 1522)

*Ave Maria*

Adrian WILLAERT (1490 – 1562)

*Ave Maria*

Heinrich SCHÜTZ (1585 – 1672)

*Pater noster*

Charles GOUNOD (1ère version) (1818 - 1893)

*Ave Maria*

Charles GOUNOD (2ème version)

*Ave Maria*

Franz LISZT (1811 – 1886)

*Ave Maria*

Nicolai KEDROV (1957 -)

*Pater noster*

E. LANYI (1877 – 1960)

*Ave Maria*

Jean-Philippe BILLMANN

*Ave Maria*

Francis POULENC (1899 – 1963)

*Ave Maria*

Pēteris VASKS (1946 -)

*Pater noster*

*L'ensemble la Sportelle est soutenu par la DRAC Occitanie, La Région Occitanie et la Caisse des Dépôts Occitanie.*

## À PROPOS

L'idée est née d'une remarque toute simple et très fréquente : « Ah, l'Ave Maria, qu'est-ce que c'est beau ! » ? Oui, en effet, mais... lequel ? C'est de cette question si fréquente pour les chanteurs à qui l'on demande souvent de « chanter l'Ave Maria », qu'est née l'idée de proposer une réponse en forme de concert. Mais comment construire un concert autour d'un seul texte sans laisser l'auditeur ? En se laissant guider par une forme, le rosaire (dix minutes d'Ave Maria, un Pater) et par le texte lui-même qui traverse les siècles, les continents et inspire tous les styles. « Je vous salue, Marie, pleine de grâce... », ce texte que les chrétiens apprennent dès l'enfance, se répand dans la chrétienté à partir du XIIIe siècle. Composé d'un extrait d'évangile et d'une méditation d'un moine carme en 1265, il a inspiré à peu près tous les compositeurs, de toutes les époques et de tous les pays. Il en est de même pour l'autre grande prière quotidienne, le Notre Père. Ces pièces musicales brèves sont des miniatures souvent inspirées où les compositeurs ont pu exprimer des émotions très variées : intériorité, lyrisme, sobriété ou exubérance, recueillement ou joie, contrition ou louange. Cette multiplicité offre une grande variété de formes et une très grande liberté de styles et d'expression.

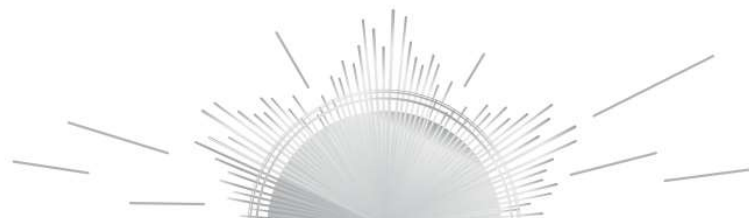
Un premier univers fin XIXe et début XXe s'ouvre avec LA mélodie que tout le public attend, mais dans sa version originale.

Le 2<sup>e</sup> « mouvement » du programme est tout en pureté, la sobre polyphonie de Mouton .

Dans une 3<sup>e</sup> partie aux accents romantiques, arrive enfin le 2<sup>e</sup> monument que les gens aiment tant entendre. La voix chaude du ténor donne aux grands intervalles de la mélodie de Gounod toute son expressivité tendre et généreuse.

La 4<sup>e</sup> et dernière étape de ce concert est composée de petits « ovni » musicaux, dont une pièce écrite spécialement pour la Sportelle, par l'un des artistes régulièrement invités au Festival, Jean-Philippe Billmann.

<http://ensemblelasportelle.com>



## LA SPORTELLE\*

Créé en 2017 à Rocamadour dans le Lot, l'ensemble La Sportelle rassemble 4 à 8 chanteurs et s'intéresse à la musique sacrée, du grégorien à nos jours.

Sous la direction de Laetitia Corcelle, il propose des concerts aux entrées concrètes et conviviales : des questions de tous les jours (Ave Maria, oui mais lequel ?), des dégustations croisées de vin et de musique, ou encore un compositeur connu dont la musique sacrée est à découvrir : Saint-Saëns. L'ensemble est constitué d'artistes caméléons qui s'adaptent aux époques très variées de son répertoire : solistes et choristes, ensemble ils réunissent les qualités d'écoute et d'expression de chambristes.

En 2021, la Sportelle sera en résidence à la Cité de la Voix à Vézelay et se produira aux Estivales de musique sacrée de Coutances, au festival de Kersaint, au festival de Rocamadour, au Festival de musique sacrée de Perpignan et au festival Stras'Orgues à Strasbourg.

\*la sportelle est le nom de la médaille des pèlerins de Rocamadour depuis le Moyen-Âge

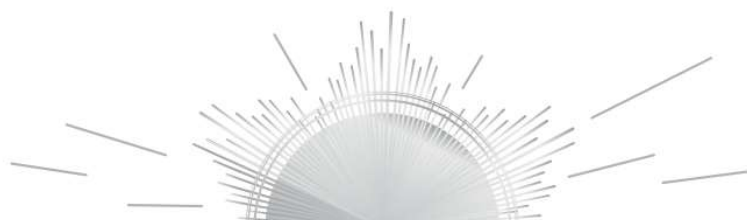
## LAETITIA CORCELLE

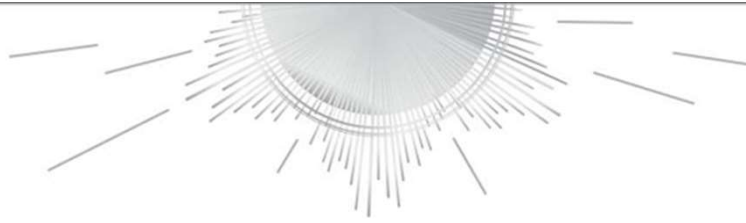
Depuis la création de l'ensemble La Sportelle en 2017, Laetitia Corcelle dirige cette formation qui réunit 4 à 8 chanteurs pour interpréter des œuvres chorales à un par voix. Avec La Sportelle, elle cherche à rendre simples, accessibles et émouvantes les œuvres du répertoire choral classique notamment le répertoire sacré.

Depuis plusieurs années, Laetitia Corcelle chante en duo avec le pianiste François Cornu notamment dans un récital musical et littéraire intitulé « Et si Madame Bovary avait chanté ? ». Elle chante également régulièrement au sein de l'ensemble Mélisme(s) de Gildas Pungier et de l'ensemble Exosphère de Jean-Philippe Billmann.

Elle s'appuie au quotidien sur la double formation qu'elle a reçue : un master en littérature à la Sorbonne et ses prix de chant lyrique et de musique de chambre au Conservatoire de Strasbourg. Elle reçoit par ailleurs l'enseignement précieux de Jeff Cohen, François Leroux et Mélanie Moussay.

Soprano, à la fois soliste, choriste et directrice musicale, elle se produit dans de nombreux lieux en France : la Cité de la Voix de Vézelay, le Théâtre des Champs-Élysées, les Festivals de la Chaise-Dieu, de Besançon, de Perpignan, de Beaune, Sinfonia en Périgord, Stras'orgues à Strasbourg, les opéras de Rennes et Nantes-Angers, le Quartz à Brest et le Festival de Rocamadour auquel l'ensemble la Sportelle est associé.





## LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS

DIM. 17 OCT.

- 10 h 00 | MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE | Balade musicale | 4 > 7 ans | Accès libre. sur réservation.  
**Graines sonores**  
VINCENT CHOBLET
- 11 h 00 | THÉÂTRE MUNICIPAL JORDI PERE CERDÀ | Concert | Accès libre.  
**Litanies**  
AMANDINE SOLANO. SARAH LABROUSSE-BAERT . JOËL PONS  
CHLOÉ LUCAS . CAROLE PARER . JOSEP CABRÉ  
CHŒUR D'ÉTUDIANTS DE LA CLASSE DE CHANT BAROQUE DU CONSERVATOIRE MONTSERRAT CABALLÉ
- 17 h 00 | THÉÂTRE MUNICIPAL JORDI PERE CERDÀ | Concert | Accès libre.  
**Souffle des roses**  
FRANÇOISE ATLAN . SHADI FATHI

---

### | INFORMATIONS

[www.mairie-perpignan.fr/culture-patrimoine/culture/festivals/festival-de-musique-sacree](http://www.mairie-perpignan.fr/culture-patrimoine/culture/festivals/festival-de-musique-sacree)

- Pour nous contacter et recevoir la newsletter du festival  
[festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com](mailto:festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com)

### RÉSERVATIONS

- **Office de Tourisme** communautaire Perpignan Méditerranée Tourisme Place de la Loge – Perpignan. Billetterie ouverte du lundi au samedi de 10 h 00 à 17 h 00. Tél. 04 68 66 18 92
- **Billetterie les soirs de concerts** à l'Église des Dominicains, L'équipe de la billetterie vous accueillera au Couvent des Dominicains une heure trente avant chaque concert. Règlement par carte bancaire privilégié.
- **Vente en ligne** NOUVEAU. Sur le site [www.perpignantourisme.com](http://www.perpignantourisme.com). Réservations des billets hors le Pass1, le Pass2, le billet Duo et le billet Génération Découverte. Les justificatifs des réductions devront être présentés à l'entrée du concert.
- **Pour le concert du 22 octobre**, réservations uniquement à L'Archipel.  
Sur place : avenue du Maréchal Leclerc. Du mardi au vendredi inclus de 12 h 00 à 18 h 30.  
Tél. 04 68 62 62 00 du mardi au vendredi inclus de 12 h 00 à 18 h 30.  
Par internet : [billetterie.theatredelarchipel.org](http://billetterie.theatredelarchipel.org)

### LE FESTIVAL REMERCIE TOUT PARTICULIÈREMENT

La direction régionale des Affaires culturelles Occitanie,  
le ministère de la Culture et de la Communication,  
La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

L'Archipel, scène nationale • Centre méditerranéen de littérature  
Centre occitan des Musiques et Danses traditionnelles - Toulouse Occitanie  
Conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé  
France Bleu Roussillon • Les Galeries Lafayette de Perpignan  
Institut Jean Vigo • Jazzèbre • Médiathèque de la Ville de Perpignan  
Radio Arrels • Cinéma Le Castillet • Télérama.  
Muséum d'Histoire naturelle • Musée des médailles monnaies Joseph puig

Les amis du festival et les amis-bénévoles du festival.