

Musique Sacrée PERPIGNAN

Envol

Festival **1^{er} > 16 avril** 2022

The Angels

LES MÉTABOLES
LÉO WARYNSKI

JEUDI 14 AVRIL

Église des Dominicains

CONCERT FLORILÈGE

The Angels

Si vous les entendez chanter parmi les étoiles...

LES MÉTABOLES

LÉO WARYNSKI, direction

ANNE-CLAIRE BACONNAIS,

KRISTINA VAHRENKAMP,

KAOLI ISHIKI-DIDIER,

ÉMILIE HUSSON, sopranos

FANNY LUSTAUD,

PAULINE LEROY,

EMMANUELLE MONIER,

ÉMILIE NICOT, altos

BENJAMIN AGUIRRE ZUBIRI,

SAMUEL ZATTONI-ROUFFY,

STEVE ZHENG,

RYAN VEILLET, ténors

RENÉ RAMOS-PREMIER,

JEAN-SÉBASTIEN NICOLAS,

PAUL-ALEXANDRE DUBOIS,

LAURENT BOURDEAUX, basses

Les Métaboles reçoivent le soutien de la Drac Grand Est au titre des ensembles conventionnés, de la région Grand Est, du département du Haut-Rhin et de la Caisse des Dépôts, Grand mécène.

Fondation Société Générale C'est vous l'avenir est mécène principal de l'ensemble.

Les Métaboles, lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2018, bénéficient d'un accompagnement de la Fondation Bettencourt Schueller.

L'ensemble les Métaboles est membre de la Fevis, du réseau Futurs Composés et du Profedim.

<https://lesmetaboles.fr>

PROGRAMME

William BYRD (1543-1623)

Ave verum

Benjamin BRITTEN (1913 -1976)

A Hymn to the Virgin

Jonathan HARVEY (1939 – 2012)

I love the Lord pour double chœur a cappella

Plain Songs for Peace and Light pour chœur a cappella

Come Holy Ghost pour chœur a cappella

G P. DA PALESTRINA (1525 – 1594)

Stabat Mater pour double chœur

Jonathan HARVEY (1939 – 2012)

The Annunciation

Benjamin BRITTEN (1913 -1976)

Choral after an old French carol

Henry PURCELL (1659 – 1695)

Remember not Lord, our offenses

Jonathan HARVEY (1939 – 2012)

Remember, O Lord

The Angels pour double choeur a cappella

DISCOGRAPHIE

The Angels, 2021 - NoMadMusic

5 étoiles - Classica / 4F - Télérama

Jardin féérique, 2020 - NoMadMusic

5 étoiles - Classica / 5 diapasons - Diapason

Une nuit américains, 2016 - NoMadMusic

4 étoiles - Musica / 4 diapasons - Diapason

Mysterious Nativity (Brillant Classics)

5 étoiles - Classica / 4F - Télérama

À PROPOS

«Les Métaboles livrent une prestation électrisante, véritable tour de force qui déchaîne l'enthousiasme du public...» Concert Classic, Laurent Bury 31/01/2022

Ce n'est que quelques mois avant sa disparition que Jonathan Harvey termine son œuvre ultime, les Plain Songs for Peace and Light – et témoigne ainsi, malgré un constant engagement dans la technologie la plus futuriste, d'une fidélité à l'écriture vocale a cappella, à laquelle il est toujours revenu. S'exprimant sur I love the Lord, écrit 36 ans plus tôt, il évoque déjà la profonde empreinte laissée sur lui par l'écoute de la liturgie chorale, semaine après semaine.

Autour de Harvey, c'est bien la splendide tradition des chœurs anglais que ce concert fait vivre. De Winchester au réfectoire des moines de Royaumont, les murs gothiques des abbayes font résonner une musique polyphonique, somptueuse et magnifiée par les acoustiques. Aux échos sonores répond ici le dialogue des textes : Harvey reprend entièrement, dans The Annunciation, la première strophe du Stabat Mater de Palestrina, dont le texte sublime la douleur de la mère de Jésus – et boucle ainsi le cycle de la naissance et la mort du Christ, vue par elle. À l'humilité et l'angoisse du pénitent, exprimées par les douloureuses dissonances de l'Ave verum de Byrd, répond la sérénité du croyant, que Harvey exprime par la stabilité d'un accord parfait. Les symétriques Remember de Harvey et Purcell appellent aussi à réactiver les prodigieuses mémoires sonores qui continuent de hanter les cathédrales anglicanes.

Programme co-produit par la Fondation Royaumont (dans le cadre de la résidence des Métaboles 2019-2021) et soutenu par la Fondation Bettencourt-Schueller

LES MÉTABOLES

LÉO WARYNSKI, direction

Créées en 2010 sous l'impulsion de Léo Warynski, les Métaboles réunissent des chanteurs professionnels investis dans le répertoire pour chœur a cappella. Son nom, inspiré d'une pièce d'Henri Dutilleux (1916-2013), écrite autour de l'idée de métamorphose, évoque la capacité du chœur à se transformer au gré des répertoires, tout en valorisant un ancrage dans l'ère du temps. L'ensemble se consacre à l'étendue du répertoire pour chœur et le défend devant un public varié.

Si une grande part de l'activité des Métaboles est consacrée au répertoire a cappella, des collaborations avec des orchestres et des ensembles instrumentaux participent à sa saison musicale. Ainsi l'ensemble s'associe ponctuellement à l'orchestre Les Siècles, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre de Normandie, l'Ensemble intercontemporain ou l'ensemble Multilatérale.

Les Métaboles sont régulièrement l'invité de festivals et salles prestigieuses en France et en Europe (Philharmonie de Paris, festival Musica de Strasbourg, festival de Ribeauvillé, Musicales de Normandie à Rouen, Festival Voix Nouvelles à Royaumont, Opéra de Mainz en Allemagne, Mozarteum de Salzbourg). Des concerts olfactifs, alliant la musique au travail du parfumeur Quentin Bisch, font aussi partie des productions proposées par l'ensemble.

Les Métaboles réservent une place importante aux compositeurs d'aujourd'hui à travers des commandes d'œuvres, la création et la diffusion du répertoire de compositeurs vivants. Ils investissent également dans la formation de professionnels à travers l'académie de composition ARCO et à travers des formations à destination de jeunes chefs de chœur.

LES MÉTABOLES

LÉO WARYNSKI, direction

En 2021 sort *The Angels* (NoMadMusic), quatrième album de l'ensemble après *Jardin féérique* (NoMadMusic - 2020), *Une nuit américaine* (NoMadMusic - 2016) et *Mysterious Nativity* (Brilliant Classic - 2014). Salués unanimement par la critique, ces enregistrements imposent les Métaboles parmi les meilleurs chœurs français, tant par son excellence vocale (justesse, couleur sonore, homogénéité des timbres...) que par l'originalité des répertoires choisis.

En 2018, l'ensemble les Métaboles a été lauréat du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, décerné en partenariat avec l'Académie des beaux-arts. Depuis septembre 2021, les Métaboles sont en résidence à la Cité Musicale-Metz.Byzantine.

LÉO WARYNSKI, direction

« Précise, sensible et audacieuse », peut-on lire à propos de la direction de Léo Warynski. Ouvert et polyvalent, il dirige avec le même enthousiasme tous les répertoires : opéra, symphonique, création et musique vocale.

Léo Warynski se forme à la direction d'orchestre auprès de François-Xavier Roth (Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Paris). Depuis dix ans, il a acquis une expérience importante avec différentes formations en France et dans le monde, et se produit dans les plus grandes salles et festivals.

Il est régulièrement invité par l'orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre de Normandie, l'Ensemble intercontemporain ou l'Orchestre de Colombie. Son goût pour la voix et l'opéra l'amène à diriger des productions lyriques, notamment avec l'Académie de l'Opéra de Paris avec qui il s'est produit dans *Le Viol de Lucrèce* de Benjamin Britten en mai 2021. Parmi ses engagements cette saison, figurent des concerts avec l'Orchestre de Normandie (*Oratorio de Noël* de Camille Saint-Saëns), l'Orchestre de l'Opéra de Nice (reprise d'*Akhnaten* de Philip Glass), l'Orchestre de Mulhouse, ainsi que des productions lyriques avec l'Opéra d'Avignon (*Carmen* de Bizet), l'Opéra de Dortmund (reprise de *Seven Stones* de Ondrej Adamek).

Léo Warynski est directeur artistique de l'ensemble vocal les Métaboles qu'il a fondé en 2010. Par ailleurs, il est nommé en 2014 directeur musical de l'ensemble Multilatérale, ensemble instrumental dédié à la création.

En 2020, Il est désigné Personnalité musicale de l'année par le Syndicat de la Critique.

Musique Sacrée

PERPIGNAN

Envol

Festival **1^{er} > 16 avril 2022**

LE FESTIVAL REMERCIE TOUT PARTICULIÈREMENT

La direction régionale des Affaires culturelles Occitanie,
Le ministère de la Culture et de la Communication,
La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Centre méditerranéen de littérature

Conservatoire de musique, danse et théâtre Montserrat Caballé

Flashback

France Bleu Roussillon

Grands Garages Pyrénéens – Peugeot Perpignan

Institut Jean Vigo

L'Archipel, scène nationale

Les Galeries Lafayette de Perpignan

Médiathèque de la Ville de Perpignan

Musée des monnaies et médailles Joseph Puig - Perpignan

Muséum d'Histoire naturelle - Perpignan

Office de Tourisme communautaire Perpignan Méditerranée Tourisme

Radio Arrels | Télérama

INFOS / RÉSA 04 68 66 18 92

mairie-perpignan.fr ► festival musique sacrée

 **MusiqueSacreePerpignan** |  **Musique_sacree_perpignan**

 **fmsperpignan** |  **Festival de musique sacrée - Perpignan**

festivalmusiquesacree@mairie-perpignan.com

LE VILLAGE DU FESTIVAL

Un village festif dédié aux rencontres et à la convivialité dans le patio du couvent des Dominicains ouvert le vendredi 8 avril, samedi 9 avril, jeudi 14 avril de 17h00 à 23h00 et le samedi 16 avril de 15h00 à 22h00 : rencontres « Paroles d'artistes », bar à tapas, vente cd, billetterie, espaces partenaires.

Licences de spectacle n°1-1121090 / n°2 - PLATESV-R-2020-011895

n°3 - PLATESV-R-2020-011898