

Scènes étoilées DES **GRANDS CARMES**

Quand la **MUSIQUE CLASSIQUE** n'est pas si classique !

Mercredi **10 juillet** 2024

Vagabonds

Félicien Brut - Édouard Macarez

De la valse musette au swing des années 30, des chefs-d'œuvre du romantisme aux rythmes sud-américains endiablés, ce périple musical mêle accordéon et contrebasse, deux instruments très proches par leur mystère, leur popularité et leur ouverture à tous les styles musicaux. Félicien Brut et Édouard Macarez soufflent, chantent, vibrent avec liberté, transcendent les genres, pour faire entendre un siècle de musiques de tous horizons : Bottesini et Galliano, Chostakovitch, Piazzolla, Nazareth, Gershwin, Privat, Azzola.



3^e saison produite par la Ville de Perpignan
Plus d'info sur [mairie-perpignan.fr/Scènes-etoilees-des-grands-carmes](https://mairie-perpignan.fr/Scenes-etoilees-des-grands-carmes)
& sur l'application **Perpignan la Rayonnante**



Vagabonds

De la valse musette au swing
des années 30

Félicien Brut, accordéon
Édouard Macarez, contrebasse

PROGRAMME

Durée : **80'** sans entracte

Le vibrato d'un siècle de musiques

Jacques BREL (1929-1978),
arr. **Thibault PERRINE**
Tu voulais voir... *Vesoul*

Giovanni BOTTESINI (1821-1889)
Parme, l'audace de Giovanni
Capriccio di Bravura

Marcel AZZOLA (1927-2019) /
André ASTIER (1923-1994)
Varsovie, la caprice de Marcel
Caprice Mazurka

Astor et Ernesto, de Buenos Aires à Rio

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)
Vuelvo Al Sur

Ernesto NAZARETH (1863-1934)
Cavaquinho

Ariel RAMIREZ (1921-2010),
arr. **Domi EMORINE**
Mar del Plata, le crépuscule d'Alfonsina
Alfonsina y el mar

George GERSHWIN (1898-1937),
arr. **L. HENRI**
George, le souffle New-Yorkais
Trois Préludes

Jo PRIVAT (1919-1996)
Paris, les trois temps de Jo
Nuit Blanche – La Sorcière – Papillon Noir

Grigoras DINICU (1889-1949)
Bal à Bucarest
Hora Martisorului

Dmitri CHOSTAKOVITCH (1906-1975)
Dimitri, l'enfant de Saint-Pétersbourg
Adagio
Extrait du ballet *Le Ruisseau Clair*

Félicien Brut, accordéon

Qui aurait imaginé qu'en l'espace de quelques années un accordéoniste s'imposerait comme l'un des musiciens classiques français les plus prolifiques, inventifs et reconnus de sa génération? C'est pourtant l'histoire de Félicien Brut, qui parcourt aujourd'hui le monde pour faire entendre son accordéon, à la fois comme soliste aux côtés de grands orchestres et comme instrument central de nombreuses formations de musique de chambre.

Du musette à la musique classique

Né en Auvergne en 1986, Félicien découvre très jeune l'accordéon et l'univers des bals musette. Lorsqu'il choisit de débiter l'apprentissage de la musique à l'âge de six ans, c'est d'abord pour jouer ce répertoire populaire intrinsèquement lié à son instrument.

En 1997, il intègre le CNIMA (Centre National et International de Musique et d'Accordéon), une école au sein de laquelle il bénéficie de l'enseignement de nombreux professeurs parmi lesquels Jacques Mornet, Nathalie Boucheix, Domi Emorine, Roman Jbanov, ou encore Claude Sauvage. En 2007, Félicien remporte trois des plus grands concours internationaux d'accordéon existants : les concours de Castelfidardo et Klingenthal ainsi que le Trophée Mondial d'accordéon. Il choisit alors de poursuivre sa formation auprès de Maryse Roux au sein du Pôle Supérieur de Bordeaux Aquitaine.

Durant toutes ces années, au contact de ses professeurs et d'autres musiciens, Félicien découvre de nombreux répertoires et en particulier, celui de la musique classique et de la musique de chambre qui devient, au fil du temps, une véritable passion...

Une rencontre décisive et un pari fondateur

Dès 2009, Félicien commence à enseigner l'accordéon en conservatoire. Il occupe d'abord un poste à Libourne avant d'intégrer le CRD de Châteauroux en 2013 mais, trois ans plus tard, un événement bouleverse son parcours... Il rencontre personnellement celui qu'il admire au plus haut point depuis des années, la figure de référence de son instrument : Richard Galliano. Nous sommes en 2016 lorsque celui-ci convainc Félicien d'imaginer un projet mêlant les deux répertoires qu'il aime tant, le musette et la musique classique. En 2017, Félicien donne donc vie au *Pari des Bretelles*, entouré du Quatuor Hermès et du contrebassiste Édouard Macarez.

Avec ce sextuor, il raconte en musique l'histoire et les innombrables facettes de son instrument. Le succès du projet est immédiat, la carrière de Félicien prend un tournant décisif.

De la musique de chambre à l'orchestre

Les concerts s'enchaînent et Félicien décide d'abandonner son poste d'enseignant. Il s'installe à Paris et multiplie les collaborations avec quelques-uns des plus brillants musiciens de sa génération comme le guitariste Thibaut Garcia, la trompettiste Lucienne Renaudin Vary, les violoncellistes Anne Gastinel ou Christian-Pierre La Marca, le pianiste Thomas Enhco, le violoniste Jordan Victoria... Félicien fait paraître deux albums aux côtés du Quatuor Hermès et d'Édouard Macarez, *Le Pari des Bretelles* en 2019 et *NEUF* en 2020, deux disques sortis sous le label Mirare.

Au disque comme à la scène, Félicien surprend et séduit. Il est l'invité de festivals de renom parmi lesquels La Folle Journée de Nantes, le Gstaad Menuhin Festival, le Festival Radio France Montpellier Occitanie, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, le Festival Musiq'3 de Bruxelles, Les Flâneries Musicales de Reims, Un Violon sur le Sable...

Dès 2018, Félicien décide d'aller plus loin et de dépasser l'univers de la musique de chambre pour défendre son instrument comme soliste devant l'orchestre. Il se fait ainsi entendre aux côtés de l'Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, l'Orchestre Symphonique de la Garde Républicaine, l'Orchestre National de Cannes, l'Orchestre Symphonique de Tours... Pour réussir ce tour de force, il lui faut engendrer un nouveau répertoire, de la musique nouvelle. Il peut alors compter sur de talentueux compositeurs d'aujourd'hui qui s'approprient l'accordéon et lui tracent un chemin.

Du répertoire à la création

Les concerts de Félicien Brut sont toujours riches de rebondissements, de surprises, d'anecdotes et cette caractéristique tient avant tout au répertoire abordé. Il est un musicien qui refuse les frontières stylistiques et cela s'entend.

Des chefs d'œuvres de la musique romantique au répertoire populaire de l'accordéon, des standards de la chanson française aux œuvres pour accordéon de concert émanant des écoles russes ou nord européennes, Félicien aime mêler les époques et les styles, de transcriptions en arrangements.

Mais l'accordéon étant un instrument encore bien jeune dans l'histoire de la musique classique, Félicien va très vite faire de chaque projet l'occasion de stimuler l'émergence de créations contemporaines, d'étoffer le répertoire de son instrument. Il fédère autour de lui un collectif de compositeurs et arrangeurs de talent parmi lesquels on peut citer Fabien Waksman (Victoire de la Musique 2023), Thibault Perrine, Romain Dumas, Domi Emorine, Bruno Fontaine, Thomas Enhco, Karol Beffa, Cyrille Lehn, David Venitucci... En l'espace de six ans, Félicien a commandé et créé pas moins de 17 œuvres nouvelles et une multitude d'arrangements, que ce soit en musique de chambre (œuvres pour duo, quintette, sextuor) ou pour accordéon et orchestre symphonique.

Des ondes de France Musique au catalogue de Warner Classics/Erato

Véritable conteur sur scène, porteur d'une ferme volonté de faire mieux connaître son instrument, Félicien devient producteur sur l'antenne de France Musique en septembre 2021. Il anime depuis une émission de radio hebdomadaire : « Brut d'accordéon ».

Parcourant les plus belles scènes du monde et devenant l'un des meilleurs ambassadeurs de l'accordéon aux quatre coins du globe, Félicien signe en 2022 un contrat d'artiste avec le prestigieux label Erato/Warner Classics, une première pour un accordéoniste. En octobre 2022, Il fait paraître « J'ai deux amours », son premier album pour cette maison de disques légendaire. Son prochain opus, un disque en duo avec le guitariste Thibaut Garcia, est annoncé courant 2024.

Félicien joue sur un accordéon Gadji conçu, accordé et entretenu par Stéphanie Simon.

Édouard Macarez, contrebasse

Édouard Macarez commence la contrebasse à l'âge de 10 ans auprès de Jean-Loup Dehant, professeur au Conservatoire de Douai, avant d'intégrer, en 2006, le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Thierry Barbé. Il obtient en 2009 le premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury. En 2011, Édouard décide de se perfectionner en Allemagne auprès de Niek de Groet, ancien soliste de l'Orchestre Royal du Concertgebouw Amsterdam.

Édouard est lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux : 1^{er} Prix trois années consécutives aux concours organisés par l'Association des Contrebassistes de France en 2003, 2004 et 2005 à Paris, Lyon et Béziers, 1^{er} Prix au Concours de cordes d'Épernay en 2006, 1^{er} Prix au Concours « International Paris Bass » 2008 et 1^{er} Prix en 2009 au Concours « Scottish International Competition » à Glasgow.

Il s'est produit de nombreuses fois en récital notamment à Paris, au grand auditorium du Royal College de Glasgow, à Berlin dans l'auditorium de la Horschule lors de la manifestation Berlin Bass 2010, à Dusseldorf, à Essen, etc. Il s'est produit en soliste avec l'Orchestre Symphonique du Royal College de Glasgow ainsi qu'avec le Baltic Chamber Orchestra.

Édouard donne régulièrement des concerts en duo avec Félicien Brut, dans de nombreux festivals français mais également à l'étranger, que ce soit à Tokyo, Varsovie, Londres... Passionné par l'orchestre, Édouard est rentré à l'âge de 19 ans à l'Orchestre National de Lille avant d'obtenir un poste de soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France trois ans plus tard.

Discographie

› *J'ai deux amours*

The Paris Album, label Erato, 2022

› *NEUF ou la rencontre de Beethoven et de l'accordéon*, label Mirare, 2020

› *Le pari des bretelles*, label Mirare, 2019

www.felicienbrut.com

 [felicienbrutaccordeoniste](https://www.facebook.com/felicienbrutaccordeoniste)

 [felicienbrut](https://www.instagram.com/felicienbrut)

 [@felicienbrutaccordeoniste](https://www.youtube.com/@felicienbrutaccordeoniste)

 [macarezedouard](https://www.instagram.com/macarezedouard)

À PROPOS

« Souvent, les gens se font une idée assez réductrice de nos instruments.

La contrebasse est perçue comme un instrument d'accompagnement et non comme un instrument soliste, l'accordéon lui n'est pas encore réellement associé à la musique classique. Avec Édouard, nous nous amusons à faire le parallèle entre le répertoire pour accordéon et celui pour contrebasse, autour d'un programme très large couvrant un siècle et demi de musique : de Jo Privat à Bottesini ou Chostakovitch en passant par Jacques Brel. »

Félicien Brut

L'un posé sur sa pique, l'autre pendu à ses bretelles, la contrebasse et l'accordéon sont deux compagnons d'aventure qui partagent un parcours singulier.

Ils ont animé, l'un et l'autre, de longs débats sur leurs généalogies : famille des violes ou des violons pour la première, descendant d'un orgue à bouche chinois ou piano portatif pour le second.

Ils ont parcouru la terre entière, trouvant leurs places dans les cultures populaires les plus diverses, de l'Europe de l'est à l'Amérique du Sud en passant par Paris, New-York ou Moscou.

Ils ont mis du temps à convaincre les compositeurs classiques de leurs époques avant, finalement, d'attiser leur curiosité.

Pour permettre leur essor, le talent de générations d'instrumentistes passionnés aura été nécessaire. Richard Galliano a révélé auprès de tous les capacités incroyables de l'accordéon alors que, un siècle auparavant, Giovanni Bottesini accomplissait le même tour de force pour la contrebasse.

Édouard Macarez et Félicien Brut viennent ici rappeler l'histoire de leurs instruments, si différents à première vue mais aux parcours jonchés de similitudes.

« Réconciliant musette, musique savante et création contemporaine, il rend hommage à l'histoire de son instrument et invente son avenir. »

Classica Magazine, Fabienne Bouvet, 2022

« Son 4^e album, "J'ai deux amours", convie à une escapade poétique dans Paris, à travers des morceaux classiques, des commandes artistiques ou des chansons populaires, entouré d'une pléiade de talents de la musique, du chant, ou du théâtre. »

Les Échos, Martine Robert, 2023

Scènes étoilées DES GRANDS CARMES

Quand la **MUSIQUE CLASSIQUE** n'est pas si classique !

5 CONCERTS en accès libre **À PERPIGNAN** 2024

Dim. 7 juillet

Luths voyageurs,
du Maroc à l'Orient

Une épopée musicale et poétique

Duo Silsila

Marc Loopuyt & Thomas Loopuyt,
ouds et percussions



Mar. 9 juillet

Duarte

La voix du fado

Duarte, chant, guitare

Bernardo Romão,

guitare portugaise

Bernardo Saldanha,

guitare

Mer. 10 juillet

Vagabonds

De la valse musette

au swing des années 30

Félicien Brut, accordéon

Édouard Macarez,

contrebasse

Jeu. 11 juillet

Corelli virtuose

La quintessence des Goûts réunis

Anna Besson, flûte

Salomé Gasselín,

virole de gambe

Jean Rondeau,

clavecin

Ven. 12 juillet

L'opérette
et la Zarzuela
en majesté

Les plus célèbres airs inspirés
par le soleil d'Espagne

Caroline Géa, soprano

Carlos Natale,

Pierre-Emmanuel Roubet,

Jérémy Duffau, ténors

Maria del Mar Martínez, piano